

Dance of death

Nickname : Les Danseurs de Mort

Traceurs d'ébauches, chercheurs d'illuminations et initiateurs dans l'ombre; les danseurs de la mort sont des êtres qui veulent maintenir dans l'éternité une capacité à la création et aux visions. Ils se trouvent aux sources des idées nouvelles qui circulent sur la Terre de Nod, comme aux rives d'un nouveau rêve. Individus qui assument pleinement leur état de vie par-delà la mort, les danseurs de la mort forment une communauté libre dans la nuit. Ils sont les gardiens des portails, à la portée de tous les passages, là où se concentre la poésie («poien») de la grande danse macabre.

Hierarchie des fautes :

1. Refuser de parfaire et d'étendre sa sphère de perceptions (les aspects sensuels sont le moteur)
2. Refuser de se dépenser quand la situation l'exige (le corps du danseur de la mort est intimement lié au cosmos)
3. Omettre de se plonger dans le repos de la Mort. (Deuil et chagrin sont essentiels à la création)
4. Refuser de prendre part à sa communauté (le danseur de la mort ne trouve pas son principe par lui-même mais par le jeu dynamique qu'il entretient avec sa communauté).
5. Abandonner devant le Mystère (Passage vers l'impossible – l'état exceptionnel)
6. Dispersion de son énergie (l'ordre des mouvements – déploiement de puissance – dynamus)
7. Refus d'une frénésie (la bête est l'impulsion du mouvement)
8. Refuser de chercher les origines de la danse macabre (L'histoire des vampires – connaître les premiers pas – Nod – de la danse pour en saisir les derniers – Géhenna –)
9. Refuser de s'intéresser aux autres formes de surnaturels (leur danse est liée à la nôtre)
10. Négliger le processus de Création (Une naissance de renouveau à travers la mort)

Éthique

- La danse de la mort exalte le potentiel spirituel du vampire et explore tous les aspects sensuels de la bête (groupe de sensations qui se font une demeure à soi)
- C'est dans le sang que repose le fondement du potentiel spirituel vampirique.
- La danse de la mort est une combinaison d'énergie et de sensibilité, elle pousse le vampire à rechercher le plein potentiel de son énergie pour l'expansion de son individualité.
- Favoriser l'anarchisme et l'esprit de système; le chaos et la création. Assumer ses propres contradictions.
- Le danseur de la mort doit avoir un souci esthétique dans la destruction comme dans la création – du sublime à l'horrible –.
- Un danseur de la mort doit aspirer à la liberté terrestre; ce monde est nôtre, nos pieds dansent sur la terre de Nod.
- Un danseur de la mort ne doit pas subir l'Histoire, il doit suivre les remous de l'histoire vampirique et reconnaître les points pivotants.
- La bête est terrestre et charnelle – donc assoiffée de vie. Le danseur de la mort ne doit pas disloquer ses mouvements à cause de l'avidité de la bête, il doit demeurer gracile et souple dans ses mouvements. Se nourrir des désirs de la bête, mais ne pas s'y enclorre car ce désir devient quotidien. La bête est un moteur de pulsion brute, nous devons la raffiner. L'idéal du danseur de la mort est donc la frénésie contrôlée.
- La recherche d'extases est une bonne source d'exaltation mystique pour le danseur de la mort, mais n'est pas nécessaire, la danse de la mort n'est pas une recherche de transcendance.
- Le voyage sous toutes ses formes – astral, terrestre, umbral, féérique, onirique – exemples d'exploration et d'accroissement des sphères de perceptions.
- La vie des mortels désaltère la soif que provoque la danse de la mort. Il ne faut pas les tuer inutilement, mais savoir se glisser parmi eux comme une mort rôde comme dispensateur de vie.
- La danse de la mort suppose que le vampire accumule dans son existence nocturne un trop plein d'énergie vitale et *post-mortem* qui doit être unifié, interprété et canalisé pour permettre la transformation et l'émancipation.
- L'instinct et le contrôle de soi sont possibles dans le Via de la danse de la mort. Flair inné ou intuition spontanée, deux possibilités ouvertes pour entrer dans la danse de la mort.
- La danse de la mort s'oppose à tous les Via de l'enchaînement et de l'asservissement volontaire (repentance). La danse de la mort s'oppose donc à la toute-puissance des antédiluviens et à la tyrannie.

Glossaire

Perception : Tout ce qui peut être découvert et approfondi au niveau sensoriel et intellectuel (perception métaphysique et perception sensuelle).

Espace-temps : Plus tout à fait celui de la vie pratique, l'espace-temps du danseur de la mort, le monde détruit/recréé autour de lui. Le danseur de la mort choisit la forme de ses mouvements, de sa direction et de son temps.

Limites : La pleine expansion des possibilités spirituelles, intellectuelles et corporelles du danseur de la mort.

Cosmos : Entendu comme « Mana », substance spirituelle du monde qui se retrouve dans la nature et les êtres.

Mystères de la mort : Notre état central dans la danse de la mort; si la vie est vigueur, la mort est repos. Elle permet au vampire d'explorer le repos, le rêve, les drogues et l'étude (expériences découlant des disciplines plus mortifères).

Énergie : Consommation intense d'une énergie supérieure, distribution de l'énergie – l'énergie dans la danse de la mort est le contenu accumulé de puissance dû aux expériences (spirituelles, sensuelles et intellectuelles) – elle permet l'impulsion.

Danse macabre: L'Histoire vampirique et l'ensemble des connaissances liées à cette même histoire; de la Terre de Nod à la Géhenne. La figure de Kayyin est centrale pour un danseur de la mort, il est celui nous guide vers le dépassement de soi et vers la Géhenne. Nous devons être et danser à ses côtés.

Océan léthal : Source de possibilités mortifères du danseur de la mort.

Universalité : La danse de la mort suppose une Vision, un Rêve, les danseurs de la mort sont des êtres qui recherchent une transcendance terrestre, une fuite, une ouverture vers le nouveau. L'union des vampires dans la danse de la mort. Les danseurs de la mort travaillent à la réunification de la tribu kaïnite, la liberté pour tous les vampires et l'égalité entre les clans et l'acceptation des bloodlines. L'unité en Caïn et pour Caïn.

Transformation : Génératrice de mouvement et de dynamisme, la transformation représente pour le danseur de la mort la possibilité du renouveau et de la volonté, le résultat du point pivotant, de le carrefour de l'énergie et le lieu de l'enthousiasme.

Ritae

Rite de Conversion

Le suppliant doit danser nu dans un cercle de feu les bras tendus en tenant deux serpents venimeux, et ce le temps d'une transe.

Rite d'Initiation

Le converti partir seul en quête d'une vision dans un lieu dévoilé par les Initiateurs.

Rite de Passage :

Neonate (25 ans)

Rite de l'homme-oiseau. Tatouage ou perçage aux points de contact avec les crochets. Dégustation d'oiseaux.

Autarkis (75 ans)

Rite de l'homme-oiseau autonome avec déversement de sang. Se termine par un Vinculi avec les Danseurs présents.

Elder (150)

On plante des bâtons d'encens dans les bras de l'initié senior et il maintient les bras en croix.

Rite Funéraire :

Incinération avec chants et danse. Commémoration du décédé. Commémoration des autres défunts.