

Bienvenue à Sunnydale

Scénario pour le jeu de rôles Super Six, pour 4 à 6 joueurs.

Structure de ce scénario :

Si vous n'êtes pas habitué, je vous conseille de lire plusieurs fois ce scénario.

Les chapitres sont découpés et ils pourront nécessiter, de la part du maître de jeu (MJ), un effort de narration.

Les textes en italique sont réservés au MJ pour lui servir de repères ou d'informations spécifiques.

Les textes sans mise en forme sont des informations de cadre général ou de jeu, là aussi destinées au MJ pour aider à la narration aux Pjs.

J'espère que ce scénario vous plaira !

BouBou, auteur du modeste scénario qui suit.

Synopsis :

Sunnydale, son campus, son histoire sulfureuse et alambiquée popularisée par une série télévisée du nom de Buffy et les Vampires et... sa Comic Con.

Nos super-héros se sont offerts un week-end de détente pour se rendre à cette manifestation d'envergure, durant laquelle est attendue Joss Whedon « himself » en invité majeur, président du jury de Cosplay et présent, avant tout, pour la projection du premier épisode de sa nouvelle série appelé « Ripper, la jeunesse de Giles ».

Nos héros aiment le côté ironique de la situation, se rendre en costume de super-héros à une convention de super-héros, sans révéler leurs deux identités.

Ce qui s'annonce comme un événement majeur va effectivement être un événement extrêmement majeur, mais pas comme prévu.

En effet, une bande de fanatiques, menée par Caleb Doyle, un riche héritier, projette d'enlever Joss Whedon, le suspectant d'être un mutant psychique, afin de l'utiliser pour ouvrir une brèche vers la galaxie noire et réduire l'humanité en esclavage grâce au pouvoir qu'ils pourront en tirer.

Sunnydale, un week-end de printemps :

Les PJs ont été invités à la Comic Con par une de leurs amies, Miss April Lavigne journaliste pour le célèbre magazine « *50 nuances de Geek* ».

La Comic Con se tient un week-end du mois de Mai. L'air est doux, la nature donne de ses couleurs et les oiseaux s'égayent dans les cieux.

Sunnydale bourgeoise d'activité et les badauds sont à l'affût des bandes de visiteurs déguisés qui affluent dans les rues.

On compte quantité de super-héros, cosplayeurs et, bien entendu, nombre de vampires d'opérette et de personnages de la série qui a rendu la ville célèbre.

Les caméras de nombreuses chaînes de télévision se sont données rendez-vous pour l'arrivée de M. Whedon, prévu dans l'après-midi.

La présence de la police est visible et importante, pas moins de 4 équipes en voiture et 2 à pied maraudent autour de la salle principale.

Le festival se déroule dans un vieil entrepôt, le fameux bar nommé « le Bronze » dans la série.

La file d'attente est pleine à craquer d'individus en tout genre, costumés majoritairement en héros de comics Marvel et de personnages de la série Buffy. Bon nombre de personnes sont aussi cosplayées en personnages de jeux vidéo populaires.

Alors qu'ils arrivent, ils trouvent assez facilement la camionnette de leur amie, qui leur permet de s'introduire en VIP dans l'entrepôt, mais aussi d'assister à la projection privée prévue le soir même.

A l'intérieur, tout a été organisé en différents secteurs. Il y a des stands d'artistes, de tatoueurs, de vente de costumes et produits dérivés mais aussi des podiums photo avec des fonds interchangeables.

Le programme est affiché à l'intérieur : deux sessions de défilé de cosplay pour la journée, projection de la série le soir, au cinéma local pour les VIP et dans la salle pour les autres, troisième défilé de cosplay le lendemain et remise des lots, suivi de photos avec Joss Whedon pour les gagnants, en fin de journée.

Les Pjs flânent en attendant l'arrivée de l'invité d'honneur. Une heure plus tard environ, une grande acclamation les informe de l'arrivée du messie de la fête, sa majesté Joss Whedon. Un tonnerre d'applaudissements et de vivats accueillent la célébrité, qui semble mal à l'aise et un peu migraineux, mais souriant tant bien que mal.

Son stand est alors assailli par des hordes de fans qui veulent tous un autographe. Les Pjs peuvent en obtenir un s'ils le désirent. S'il rencontre les Pjs, Mr Whedon sera très poli et sa migraine semblera soudain moins forte. Il passera un peu plus de temps qu'à l'ordinaire à discuter avec eux et les regardera intensément. A l'issue de cette rencontre, il leur remettra un badge VIP pour que ceux-ci puissent venir le voir dans son camion-loge après la projection, leur disant avoir été enchanté de cette rencontre et vouloir discuter plus avant avec eux. (*c'est la manifestation de son pouvoir psychique latent*).

Les festivités se déroulent normalement, dans une atmosphère bon enfant. Charge au MJ d'émailler cet après-midi avec des scènes de défi « pour rire » par d'autres cosplayers, des parties de jdr ou de jeux vidéo à des stands, etc. A l'occasion, préciser aux Pjs quelques costumes particulièrement raffinés de super-héros, comme des costumes de X-Men ou d'Avengers, notamment deux superbes Iron Man dans deux costumes différents mais très recherchés. La projection privée du soir, retransmise dans la salle, se profile à l'horizon.

La projection :

La salle du cinéma Le Majestic, privatisée pour l'événement, compte une centaine de places assises. De nombreux journalistes sont présents et un carré très privé a été réservé à Joss Whedon et ses proches. Une fois tout le monde installé, Mr Whedon se place devant l'écran et prend la parole.

« Chers amis, chers fans, je vous remercie de l'intérêt que vous portez à mon travail et je suis honoré de pouvoir compter sur un tel engouement de votre part. On ne peut pas être bon juge de soi-même, c'est pourquoi vos avis comptent beaucoup pour moi. Le projet que je vous présente ce soir est un travail de longue haleine avec mes équipes, que je tiens particulièrement à remercier pour leur professionnalisme et leur dévouement de chaque instant. Les journées n'ont pas été faciles, le travail ardu et parfois douloureux, mais si votre satisfaction est au rendez-vous, ce sera notre plus grande récompense. Buffy contre les vampires et son univers ont été pour beaucoup un rendez-vous hebdomadaire, attendu dans l'angoisse et l'impatience. Nous espérons ne pas trahir vos souvenirs et votre fébrilité avec ce spin-off sur Rupert Giles, le mentor de Buffy, dans ses jeunes années, du temps où on l'appelait Ripper. Je vais aller rejoindre ma place et vous laisser visionner le premier épisode de cette nouvelle série. Bonne soirée. »

Joss Whedon descend et va s'asseoir dans le carré privé, près de la cabine de projection, sous les

applaudissements.

La salle est alors plongée dans l'obscurité et l'écran s'illumine. Les premières images provoquent un cri de consternation dans la salle, alors qu'est diffusé le générique de Buffy. On entend un « rallumez ! » couvrir le son des hauts-parleurs, suivi de l'illumination de la salle. Joss Whedon, furieux, est debout. Il s'excuse auprès des spectateurs et dit qu'il va aller arranger les choses avec le projectionniste.

Deux minutes plus tard, la salle est replongée dans l'obscurité et l'écran s'illumine sur un nouveau générique. La séance peut enfin commencer. (*la séance se déroule normalement*)

Après une heure de projection, les applaudissements fusent et la salle résonne de cris d'encouragements. La lumière revient, tout le monde est en liesse et félicite l'équipe de tournage. Puis une rumeur se fait jour : où est passé l'hôte de la soirée, Joss Whedon ?

Disparition :

En le cherchant partout, on ne peut que constater l'absence de Mr Whedon.

Un de ses associés appelle immédiatement la police, *qui sera sur les lieux en moins de 10 minutes*, le temps pour les Pjs de visiter, au mieux, 2 endroits. Les pistes suivantes peuvent être explorées et donnent les résultats suivants :

Les toilettes (3 à 10 minutes)

Les toilettes du Majestic sont très propres. Elles semblent avoir été fréquentées il y a peu (des traces d'eau et de savon sur les lavabos, des serviettes papier humides dans les poubelles...) mais il n'apparaît aucune trace particulière. Le MJ peut laisser les Pjs chercher différentes solutions : les fenêtres sont en bon état et sans barreaux, mais trop petites pour laisser passer un homme. Les conduites d'aération n'ont pas été ouvertes, etc.

La cabine de projectionniste (10 minutes)

La cabine est vaste et climatisée. Elle est bien tenue et se compose principalement de deux armoires de bandes de films et d'un gros projecteur à bobines.

En cherchant légèrement, il est facile de se rendre compte qu'une armoire est totalement vide. On peut facilement y tenir à 2 debout.

Le sol, recouvert de moquette, est piétiné et laisse à penser qu'il y a eu lutte entre plusieurs individus.

Des traces plus profondes se dirigent vers une sortie latérale de secours, donnant directement sur la rue. Il s'agit manifestement de traces d'un individu qu'on aura traîné. L'alarme de sécurité sur la sortie de secours n'a pas fonctionné (elle a été désarmée).

Le hall d'entrée (10 minutes)

Le hall d'entrée est vide et ne recèle aucun indice particulier.

La salle de vidéo-surveillance (5 minutes à 30 minutes si visionnage des bandes)

La salle de vidéo-surveillance est vide d'agent (la surveillance est automatisée et visionnée chaque matin).

Les bandes vidéo donneront plusieurs informations :

- sur le hall d'entrée : en décomptant le nombre d'individus qui entrent et en comparant avec le nombre de places assises, il y a deux personnes de trop. En faisant des visionnages longs (+ de 2h), on peut s'apercevoir que ces 2 individus sont cosplayés en vampires (indice culture geek : les costumes et maquillages sont très professionnels et hauts-de-gamme)
- Sur le couloir menant aux toilettes : on peut voir les 2 individus cosplayés en vampires

se rendre dans les toilettes avant la projection, puis en sortir quelques minutes plus tard, une fois le couloir vide, pour entrer dans la cabine de projection.

- Le parking : rien de particulier. *INFO MJ : si cette bande est visionnée après celle de l'allée de secours, on peut voir passer subrepticement la berline noire.*
- L'allée de secours : on peut voir une berline noire se garer dans l'allée, tous feux éteints. Un jet difficile en culture geek permet de reconnaître la voiture utilisée dans la série Buffy contre les vampires, c'est la berline conduite par Spike et Drusilla. Quelques minutes plus tard, 3 individus apparaissent à l'écran : les 2 individus cosplayés en vampire, traînant Joss Whedon inconscient. Le troisième individu est inconnu au bataillon (*c'est le projectionniste*)

Intervention de la police :

Prévenus de l'enlèvement, le lieutenant Robert Wyatt et son second, Mark Random, arriveront sur les lieux rapidement, avec quelques officiers en renfort quelques instants plus tard. Les entrées et sorties sont bouclées et la police commence les investigations.

Les Pjs sont invités à donner identité et version des faits.

Wyatt ne portera aucune attention à ce qu'ils auront découverts, mais ils pourront avoir accès aux bandes vidéos avec l'aide de Random, à condition d'entretenir avec lui de bonnes relations et de partir sur un bon pied.

Wyatt essaiera de les dénigrer et de leur mettre des bâtons dans les roues. Il sera important de ruser pour pouvoir agir pendant qu'il est occupé sur un autre dossier.

Quoi qu'il en soit, les Pjs se retrouvent sur la piste des kidnappeurs, des individus suffisamment aisés pour pouvoir s'offrir des costumes et des accessoires de films.

Les Kidnappeurs :

Pour mettre les Pjs sur la piste de Caleb Doyle, il leur faudra sûrement l'aide de Miss April. Elle peut intervenir assez simplement, celle-ci ayant assisté à la projection, elle est au courant de l'enlèvement de Joss Whedon. Elle peut venir aux nouvelles auprès des Pjs, ou simplement venir discuter de cet événement tragique, ou encore venir se plaindre du comportement odieux du lieutenant Wyatt.

Toujours est-il qu'elle pourra donner un nom de suspect aux joueurs, en la personne de Caleb Doyle, qu'elle connaît pour l'avoir interviewé l'année passée, mais aussi pour avoir repoussé ses avances.

Elle garde un mauvais souvenir du personnage, le jugeant pédant, prétentieux et irritant.

Seul hic, M. Doyle était présent ce soir-là à la projection. Les Pjs ont même pu le remarquer, il portait un costume d'Iron Man (l'armure du 3ème film) et a gardé son masque durant toute la projection. (c'est un des deux Iron Man vus plus tôt dans la journée)

M.Doyle a donc un alibi en béton. De plus, c'est un ami du maire et il a de nombreuses relations.

Interrogé sur la question, l'officier Random se montrera catégorique, c'est un individu au-dessus de tout soupçon. Il est un mécène pour de nombreuses œuvres publiques (bibliothèque, école, piscine...) et a de nombreux employés à la fabrique de conserves.

La police penche pour la piste d'un kidnapping motivé par l'argent, par des criminels de seconde

zone. Wyatt est sur les dents car il ne veut pas que le FBI lui enlève l'affaire et que sa crédibilité, en tant que responsable du dispositif de sécurité, soit remise en question.

L'enquête :

Maintenant, les Pjs disposent d'un certain nombre d'indices à leur disposition :

- *Les kidnappeurs étaient déguisés en vampires et leurs costumes étaient de qualité supérieure.*
- *Ils étaient vraisemblablement dissimulés dans une armoire de la salle de projection.*
- *Le coup était prévu.*
- *Le troisième homme, sortant du cinéma en compagnie des kidnappeurs, est inconnu.*
- *Les kidnappeurs sont partis par une allée secondaire.*
- *Un quatrième homme, le chauffeur, est non-identifié.*
- *La voiture est une berline de collection, appartenant vraisemblablement à M. Doyle.*

A ce stade les Pjs ont plusieurs options :

- *se rendre chez M. Doyle* : M. Doyle habite dans le quartier huppé de Sunnydale, situé sur les hauteurs au sud de la ville. Il habite une immense villa, avec piscine et entourée d'un mur de béton de 2 mètres de haut. Sur place, tout est fermé. Au loin, on peut distinguer les lumières de la villa qui laisse à penser que quelqu'un est sur place. Vu l'heure tardive, sonner à la porte est exclu. Si les Pjs entrent sur les lieux, ils déclenchent un allumage automatique des lumières extérieures, immédiatement suivie d'aboiements furieux provenant de 4 dobermans en approche. S'ils persistent dans cette voie, ils s'apercevront que la maison ne compte que le majordome, qui a appelé la police (intervention de celle-ci en moins de 10 minutes)
- *Retourner au cinéma* : ils pourront obtenir les indices qui leur manquent
- *Utiliser internet pour effectuer des recherches biographiques sur M. Doyle* :
 - *(difficulté facile)* ils pourront tomber sur la biographie de M. Doyle : ils apprendront son statut d'unique héritier de la fortune familiale et l'usine de conserverie, ainsi que les adresses des deux lieux.
 - *(difficulté moyenne)* Ils pourront tomber sur des commentaires laissés par Doyle sur des forums d'ésotérisme, confirmant son intérêt pour les pouvoirs occultes et parlant de différentes déceptions concernant des rituels effectués sans succès.
 - *(difficulté élevée)* Ils pourront aussi tomber sur des vidéos amateurs montrant Doyle et certains acolytes effectuer des rituels d'ésotérisme et de magie noire. [point culture geek] il semble que ces rituels soient inspirés des séries et films de Joss Whedon

Les Pjs auront une idée plus précise de ce qui les attend et n'auront pas d'autres pistes que de se rendre à la conserverie Doyle.

Infiltration :

Les Pjs arrivent aux alentours de la conserverie Doyle dans la nuit. Les extérieurs sont à peine éclairés par de petits projecteurs.

Si les Pjs prennent le temps de planquer devant l'usine, ils peuvent voir que deux individus font des rondes à intervalles réguliers.

Ils peuvent choisir de les neutraliser ou de s'infiltrer en essayant de les éviter.

Il faudra se montrer très discret pour faire le tour du bâtiment.

Différents accès sont possibles : par les quais de chargement, par les toits ou par une porte latérale qui n'est pas verrouillée (l'issue de secours)

(se reporter au plan en fonction de l'entrée)

Tout est calme dans la conserverie et la faible luminosité provient des étages supérieurs, du bureau du directeur.

Le bureau ne possède qu'une seule entrée directe. Evidemment, les Pjs peuvent aussi tenter de défoncer un mur voisin...

Sauvetage :

Lorsqu'ils pénètrent dans le bureau du directeur, les Pjs se retrouvent face à une scène imporbable. Joss Whedon est attaché à une sorte de chaise électrique, avec des électrodes sur la tête et le tout relié à une machine étrange, ressemblant à un portique de détection de métal, qui vibre sourdement d'énergie.

Les Fils du Chaos, la bande de ravisseurs, est en train d'incanter dans une langue inconnue. Bien que l'ensemble paraisse ridicule et assez proche des vidéos trouvées sur l'internet, mais il en ressort cette fois, malgré tout, une atmosphère assez troublante.

INFO MJ : si les Pjs mettent plus de 5 minutes à intervenir, une faille commence à apparaître au milieu du portail. Caleb y plonge la main et pousse un grand cri de douleur, tandis que son corps se nimbe d'énergie. Il dispose désormais du pouvoir de mimétisme.

Quand les Pjs interviennent, les Fils du Chaos se défendront en faisant usage d'armes blanches, sauf Caleb qui a une arme à feu dans son bureau (un pistolet de calibre moyen, avec 12 coups)

Dénouement :

Les Fils du Chaos sont remis aux forces de l'ordre, prévenus par Miss Lavigne alors que les Pjs prenaient le dessus dans le combat.

S'ils sont encore sur place, ils finiront en garde-à-vue (vous pouvez jouer les scènes d'interrogatoire) mais seront relâchés, faute de preuves d'une effraction et pour avoir sauvé une sommité telle que Joss Whedon.

S'ils ont fui avant l'arrivée de la police, ils ne seront pas recherchés.

Ils apprendront par la presse que M. Whedon s'était absenté durant la projection de la première de sa nouvelle série, pour raison de santé, mais qu'ayant omis d'avertir son entourage, la police a cru à un enlèvement.

Il y a alors deux fins possibles :

Fin 1. Le rituel a été achevé et Caleb Doyle a été touché par le pouvoir de la dimension noire :

Ils apprendront aussi que M. Doyle a été enlevé lors de son transfert vers le tribunal, où il devait être jugé pour un problème de détention de substances illégales dans son usine, et que celle-ci servait apparemment de laboratoire clandestin de fabrication de drogues.

(les Pjs ont désormais un ennemi à leur actif).

Fin 2. Le rituel n'a pas été mené à bien :

Ils apprendront aussi que M. Doyle a été interrogé par les forces de l'ordre au sujet du vol d'une de ses voitures de collection, qui a depuis été restituée à son propriétaire. Nulle part il n'est fait mention de kidnapping ou des événements de l'usine.

Personnages principaux

April Lavigne

Ancienne copine de lycée des Pjs, April Lavigne est une jeune femme d'une trentaine d'années, dynamique et agréable. De taille moyenne, elle est blonde avec des formes pulpeuses. Son franc parler, lié à un humour taquin et a des yeux pétillants, lui confère un charisme fort et une bonhommie communicative.

Elle est aussi une fan inconditionnelle de comics, de fantasy, de mangas, de cinéma et de culture geek. Cette passion l'a conduit à créer ses premiers blogs, puis, remarquée par un éditeur, a commencé une carrière de journaliste qui l'a amenée, depuis, à travailler pour le renommé magazine « 50 nuances de Geeks ».

Sa culture geek pourra être un levier intéressant pour le MJ si les joueurs bloquent sur une piste. (Bonus Culture Geek pour les Pjs si elle est impliquée dans les investigations)

Joss Whedon

Pour les infos officielles, voir sa biographie sur Wikipedia ;)

Joss Whedon, depuis plusieurs années maintenant, court les conventions, comic con et autres rassemblements de geeks avec une frénésie à peine dissimulée. Officiellement, il dit que les bains de foule stimulent son processus créatif.

Officieusement, il a un pouvoir mutant latent, dont il soupçonne l'existence. Ce pouvoir se manifeste par une captation des pensées et des idées des gens autour de lui. On peut dire qu'il puise son inspiration dans les gens. Son don se manifeste plus fortement en présence des gens ayant un pouvoir actif.

Robert Wyatt, lieutenant de police

Wyatt est un flic d'une cinquantaine d'années, viscéralement opposé aux manifestations geeks. Il a un profond ressenti envers Joss Whedon et ses équipes pour avoir fait de sa petite ville un repaire de fanatiques de vampires et de gothiques en tout genre.

Il se montrera réticent vis-à-vis des PJs au cours des événements du week-end, voire complètement non coopératif et suspicieux.

Dés à lancer pour les armes à feu et situations de combat à distance : 3D

Dés à lancer pour les investigations policières (interrogatoires et enquête) : 2D

Dés à lancer pour les autres actions : 1D

Mark Random, auxiliaire de police

Mark Random est un petit nouveau dans la brigade de Sunnydale. La trentaine, sociable et léger, il n'est pas un flic modèle et se repose souvent sur le calme de la ville pour vivre une vie sereine. Il n'est pas un fin limier car il pense que le métier de policier repose surtout sur des relations sociales de confiance avec la population, ce qu'il s'attache à développer.

Wyatt est son supérieur et son coéquipier. Il le respecte en tant que tel mais essaie de le tempérer quant à ses récriminations.

Son avis sur Joss Whedon et l'impact sur le tourisme à Sunnydale est plutôt positif, car selon les statistiques, les geeks ne sont pas une population à problèmes pour la ville. Ils sont actifs, dynamisent le commerce et font parfois peur aux personnes âgées, comme Wyatt.

Random est un homme terre-à-terre et rationnel.

Dés à lancer pour les armes à feu et situations de combat à distance : 2D

Dés à lancer pour les investigations policières (interrogatoires et enquête) : 1D

Dés à lancer pour les autres actions : 2D

Caleb Doyle « Night Terror », héritier de la fabrique Doyle

Caleb Doyle est un jeune homme d'une vingtaine d'années, passionné de comics. Il dispose

de confortables revenus en tant qu'héritier unique de la fabrique de conserves locale. Grâce à ses revenus, il a pu se constituer un véritable musée des comics, composé de tenues et d'accessoires de cinéma de premier choix.

Caleb est un grand fan de Joss Whedon et a étudié non seulement sa biographie, mais aussi ses œuvres. Il a tous ses comics, ainsi que des exemplaires rares de scripts de séries et de films qu'il a réalisés.

Caleb a développé une fixation morbide sur la personne de Joss Whedon et son œuvre. Il en est venu à se persuader que l'homme est un mutant et qu'il détient des connaissances occultes, qu'il distille et modifie subtilement dans ses œuvres. Il a réuni autour de lui une bande d'illuminés, les *Fils du Chaos*, qu'il a réussi à rallier à ses fantasmés.

Muscle 3, Cerveille 4, Coeur 3.

Forces : Charismatique, Riche, Futé

Faiblesses : Arrogant, Condescendant, Imprudent

Relations : Robert Wyatt (3)

Orientation : 1 point de vilenie

Destin : 3 dés cosmiques

Super pouvoir : aucun, sauf si le rituel est accompli. Il acquiert alors le pouvoir de mimétisme (Efficacité 3, Activation 3, Puissance 3) ; il peut copier les pouvoirs d'un super-héros qui lui est opposé à condition de pouvoir le regarder dans les yeux. Le pouvoir copié a tous les traits diminué de 1 point.

Jauge de santé : 4 cases, 6 cases si le rituel est mené à bien.

Les fils du chaos

Il s'agit de jeunes désœuvrés, de milieu aisé, qui s'ennuient et trompent le vide de leur vie trop facile en se donnant des frissons comme ils peuvent. Ils voient en Caleb un guide et un vrai leader, tellement qu'ils lui sont fidèles.

Ils se nomment Elliott, Mitch, Brian, Howard et Finn.

Dés à lancer pour la plupart des actions : 2 D (ils ont accès à des salles de sport et des entraînements variés, du tir à la musculation en passant par les échecs)

Dés à lancer pour les relations sociales : 1 D

Jauge de santé : 2 cases

Les vigiles de la conserverie

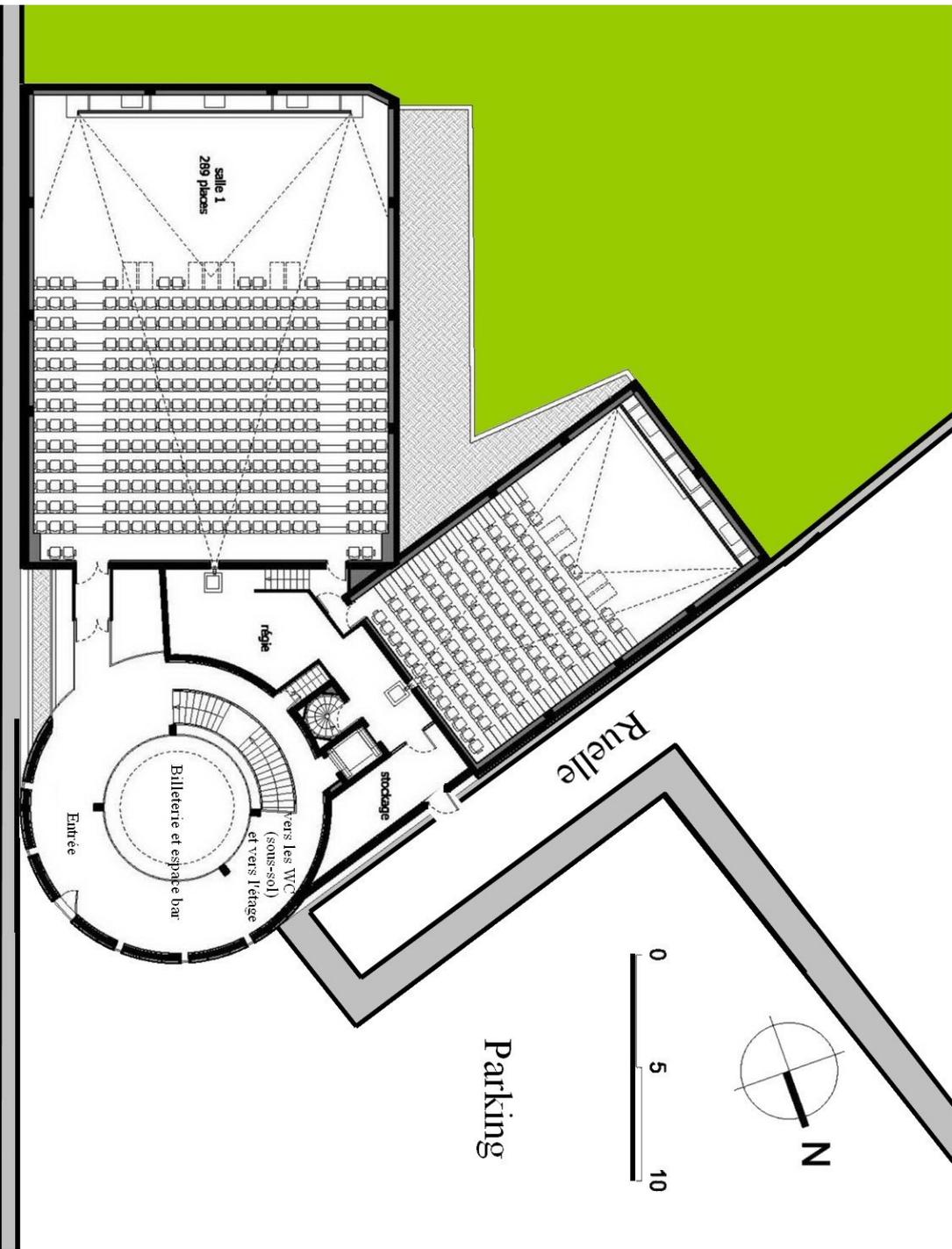
Ce sont des agents de sécurité, payés suffisamment cher par M. Doyle pour ne pas poser de questions. Ils sont reliés l'un à l'autre par talkie-walkie et ne sont pas particulièrement vigilants car Sunnydale est une petite ville tranquille.

Dés à lancer pour la plupart des actions : 1 D (ils ne sont pas très futés)

Dés à lancer pour les actions de combat : 3 D

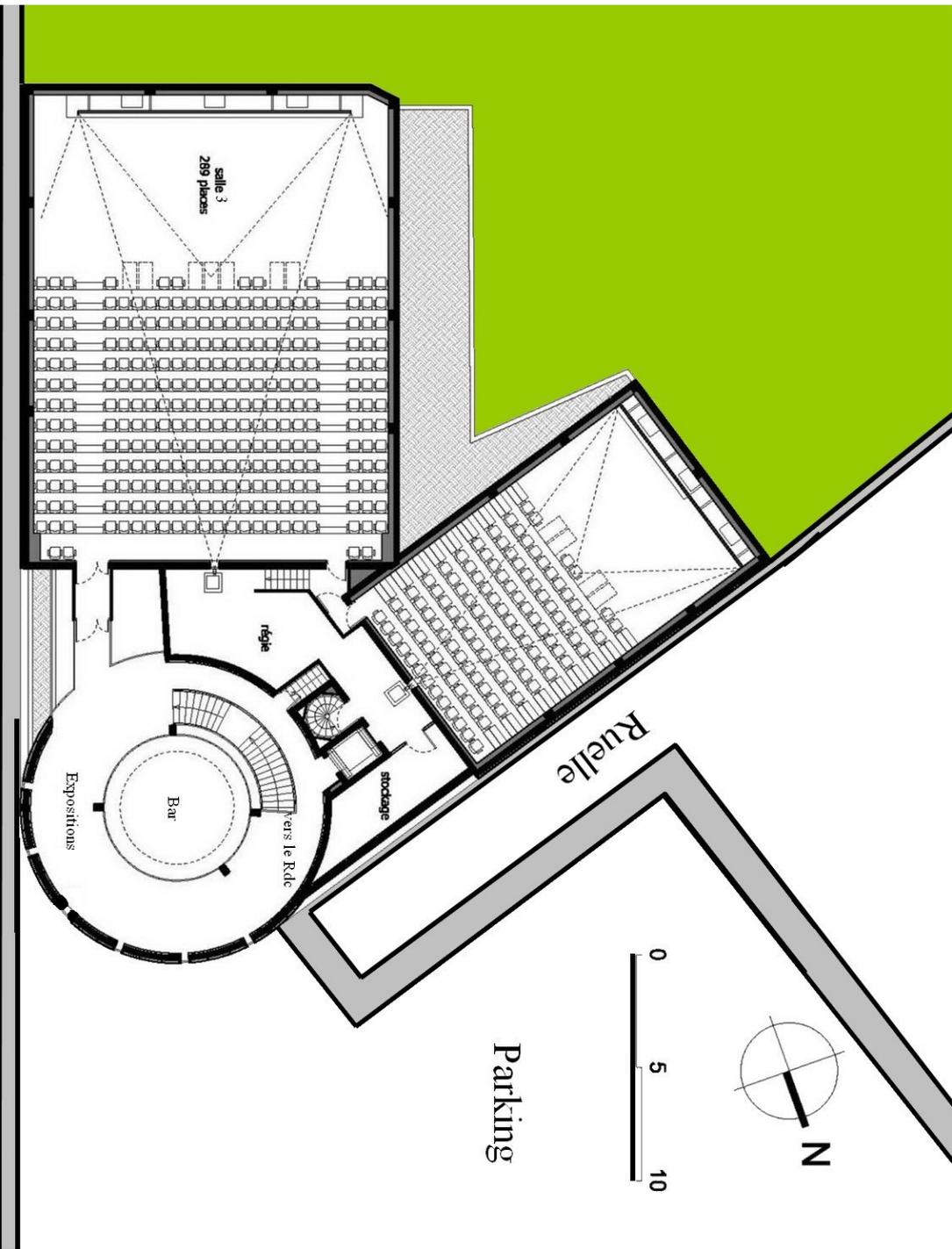
Dés à lancer pour la surveillance : 2D

Jauge de santé : 1 case



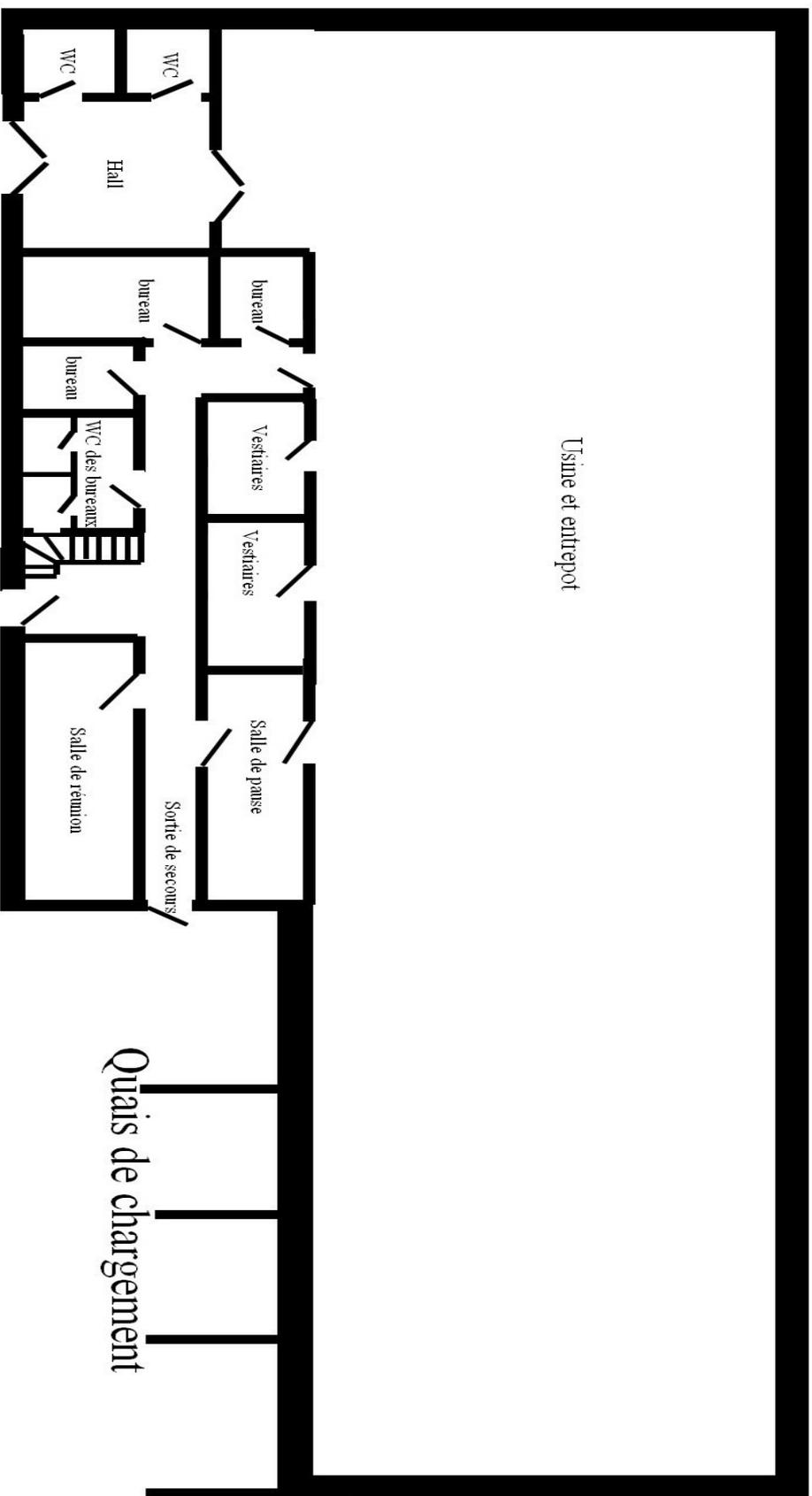
Old Avenue, rue principale

Le cinéma "Le Majestic" de Sunnydale, Rdc

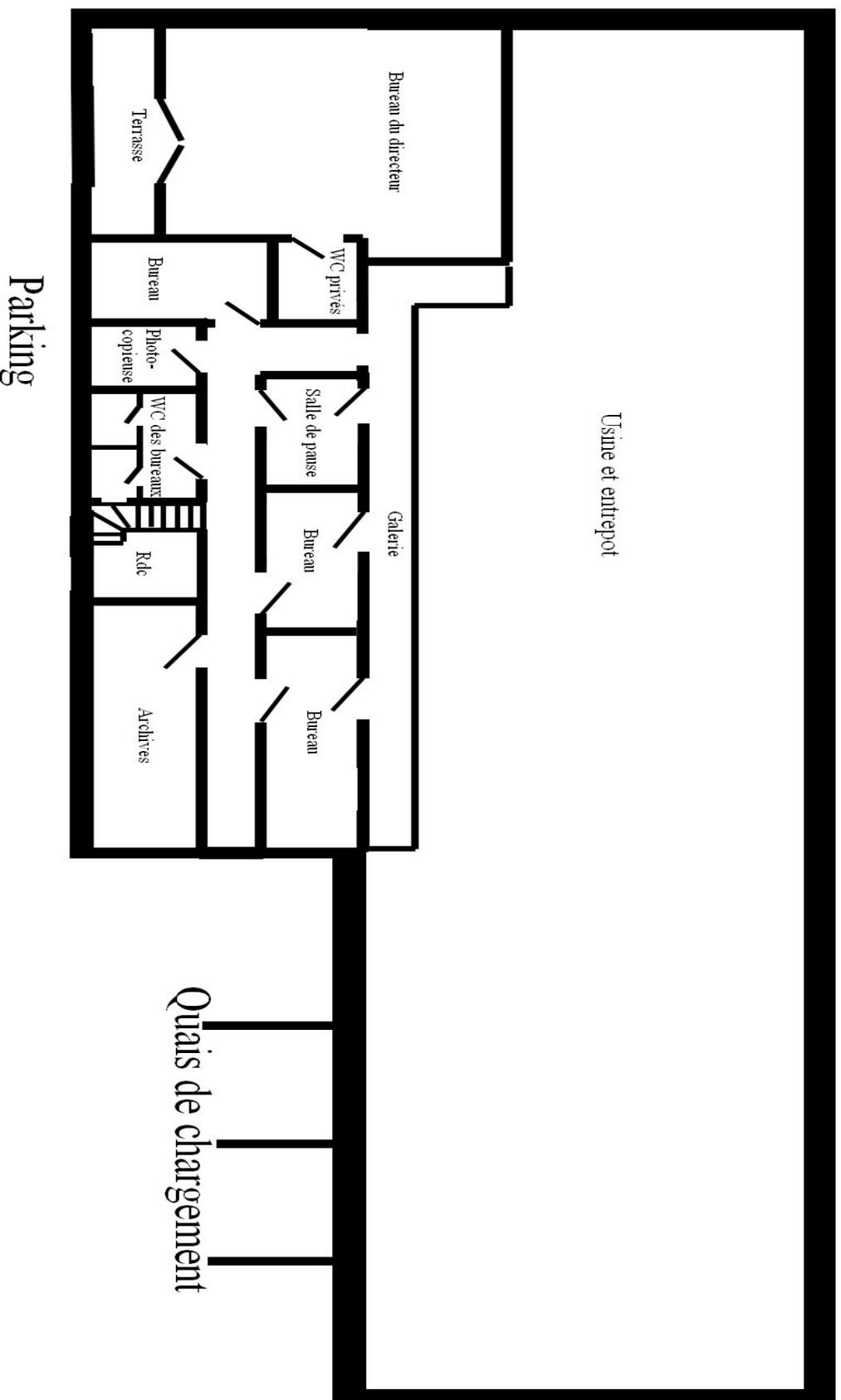


Old Avenue, rue principale

Le cinéma "Le Majestic" de Sunnydale, 1er étage



-- Conserverie Doyle Rdc --



-- Conserverie Doyle Etage 1 --