

LES BÂRDÉS

DU MONDE PERDU



Par Nils Treguier

Contexte :

Le Monde Perdu est un royaume médiéval, jadis merveilleux mais désormais remplis de pessimisme, dominé par les forces obscures et la violence . La seule tâche de couleur dans ces paysages gris est l'école des Bardes . Les Bardes sont la risée du Monde Perdu : leur éducation en fait de parfaits candides, mélangeant leurs grands pouvoirs magiques à une logique et vision du monde irréelle, ne comprenant pas le danger à chanter une berceuse à un Troll des Montagnes ou de proposer à des barbares de faire un goûter d'anniversaire. Mais l'École à une mission vitale : répandre la joie et la bonne humeur dans le Monde Perdu, pour qu'il resplendisse à nouveau !

La Ruine : Le début d'une Partie implique l'arriver du groupe de vos Joueuse(eur)s dans l'un des nombreux lieux désolés du Monde Perdu, dans lequel leur principal objectif sera de régler les problèmes de ses habitants pour que tout le monde soit heureux .

- | | | |
|----------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1-La Route de Briques Rouges | 6-L'Orphelinat "Poussière" | 11-Le Château de la Comtesse |
| 2-L'Hôpital de Peste | 7-La Prison Blanche | 12-La Cathédrale des Elfes Noirs |
| 3-Le Champ de Bataille du Fleuve | 8-Le Jardin des Sorcières | 13-L'Inquisition des Ombres |
| 4-Le Colisée de marbre | 9-La Mine Hantée | 14-Le Culte de la Montagne |
| 5-Le Ventre de la Bête | 10-L'Académie Nécrotique | 15- Le Port aux Esclaves |

La Magie Bardique :

En tant que Bardes, les Joueuse(eur)s vont se distinguer des aventuriers aux combats acrobatiques répandant le sang de leurs ennemis autour d'eux dans des performances épiques. Les Bardes sont connus pour être en parfait décalage avec le pessimisme de leur monde, usant d'une ancienne magie pour chanter, danser, et entraîner les gens et le décors avec eux, même si cela ne fait aucun sens. Leur logique repose essentiellement sur le rêve et la musique : la chanson d'un barde peut réaliser tout ce que vos Joueuse(eur)s pourront justifier.

Cette Magie demande alors d'improviser quelques rimes sur un rythme donné, en free style, mais ne reposera pas sur un jet de dé. Au plus les paroles sont bonnes, au plus la Magie est puissante .

On peut alors penser à utiliser la Magie Bardique pour, par exemple :

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1-Raconter une histoire | 6-Animer une fête | 11-Faire une requête |
| 2-Raconter son origin story | 7-Marquer une évolution | 12-Présenter quelque chose |
| 3-Faire diversion | 8-Faire l'apologie de l'amitié | 13-Célébrer les coutumes locales |
| 4-Une chanson d'amour | 9-Faire une battle | 14-Encourager quelqu'un |
| 5-Une berceuse | 10-La chanson du goûter | 15-Parodier une chanson populaire |

Les Bardes :

La Personnalité : Les Barde sont les seules tâches de couleur à la ronde dans tout le Monde Perdu . Toutefois, chaque personnage se distingue par sa personnalité, influençant son jeu, ses chants...

- | | | |
|-----------------|---------------------------|------------------------|
| 1-La Mère Poule | 6-Le Fanboy des Guerriers | 11-L'Agneau |
| 2-Le Froussard | 7-La Vieille Conteuse | 12-L'Artiste Incompris |
| 3-Le Sacripant | 8-L'Éternel Enfant | 13-La Fayotte |
| 4-La Clown | 9-Le Touriste | 14-Le Coquet |
| 5-Le Cupidon | 10-Le Pigeon | 15-Le Guerrier Vétéran |

La Tare : Au cours de leurs aventures, vos Personnages vont développer une tare, une sensibilité aux vices du Monde Perdu, pour s'y plonger ou s'en protéger, ou en conséquence de son exposition...

- | | | |
|------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| 1-Le Bully | 6-Le Fanatique Religieux | 11-L'Avare |
| 2-La Coureuse de Jupon | 7-Celui qui reste candide | 12-Le Cultiste |
| 3-La Dealeuse | 8-Le Schizophrène | 13-La Paranoïaque |
| 4-La Mythomane | 9-Le Révolutionnaire | 14-La Sauvage |
| 5-Le Kleptomane | 10-La Masochiste | 15-Le Traître, mais on lui pardonne |

Inspirations :

- Centaurworld, par Megan Nicole Dong (*histoire d'un cheval de guerre découvrant un monde magique rempli de chants et d'une magie absurde*)
- My Little Pony : Friendship is Machel, par Lauren Faust (*histoire de poneys répandant la magie de l'amitié et des chansons dans un monde merveilleux*)
- Hazbin Hotel, par Vivziepop (*histoire de la princesse de l'Enfer cherchant à répandre la joie et la rédemption auprès des démons*)
- Lucifer, saison 5 (*histoire suivant le diable sur des enquêtes policières, par moment interrompu par l'arriver de Dieu qui change son environnement en comédie musicale*)
- Star vs the Forces of Evil, par Daron Nefcy (*histoire d'une princesse magique déployant ses pouvoirs arc en ciel pour combattre des monstres*)
- Kipo et l'Âge des Animonstres, par Radford Sechrist (*histoire d'un groupe de survivant post apo, finissant plusieurs fois par se faire des alliés chez leurs ennemis grâce à la musique, dans un monde où tout essaie de les tuer*)
- Le Donjon de Naheulbeuk, par John Lang (*série audio sur un groupe d'aventuriers cartoonesques*)

- Cats, par Andrew Lloyd Webber (*comédie musicale sur des chats en chaleur*)
- Wicked, par Stephen Schwartz (*comédie musicale sur l'amitié de la méchante sorcière de l'Ouest et la bonne sorcière du Sud*)
- Inu Oh, par Masaaki Yuasa (*film sur deux artistes déployant des mise en scène modernes dans un contexte de Japon médiéval*)
- The Mask, par Chuck Russell (*film présentant un monde sombre contrasté à un personnage aux pouvoirs cartoonesques grâce à un masque magique*)

- Weird West, par WolfEye Studios (*jeu vidéo mettant en scène plusieurs aventures connectées dans un monde farwest parcouru de brutalité, de rituels impies et de monstres*)
- The Legend of Zelda : Ocarina of Time, par Nintendo (*jeu vidéo d'aventure épique permettant de jouer d'un instrument pour activer certaines magies*)
- Gris, par Nomada Studio (*jeu vidéo poétique dans lequel on parcourt un monde dévasté à la recherche de sa voix, pour chanter une chanson qui remettra tout dans l'ordre*)
- Cult of the Lamb, par Devolver Digital (*jeu vidéo mélangeant des animaux mignons à des pratiques gores et sectaires*)
- Concrete Genie, par Pixelopus (*jeu vidéo dans lequel on redonne à une ville sombre et triste un peu de joie au travers de dessins magiques*)
- Wandersong, par Greg Lobanov et A Shell in the Pit (*jeu vidéo dans lequel on incarne un bard combattant des créatures et cherchant à sauver le monde grâce à la musique*)
- The Elder Scrolls V : Skyrim, par Todd Howard (*jeu vidéo dans lequel les joueuse(e)s sont confronté à des événements brutaux, chaotiques, sociaux...)*)
- The Witcher 3 : Wild Hunt, par Konrad Tomaszkiewicz, Mateusz Kanik, et Sebastian Stępień (*jeu vidéo dans lequel les joueuse(e)s sont confronté à des créatures, événements brutaux, sociaux...)*)

- Macabre, par YNO (*mélange de jeu de rôle et de plateau dans lequel les joueuse(e)s incarnent des médecins de peste dans un 1366 apocalyptique, ravagé par des créatures mystérieuses et une maladie dévastatrice*)
- Covens Magiques, par Nils Treguier (*jeu de rôle dans lequel les joueuse(e)s incarnent des sorcières(ié)s, notamment des bardes*)
- Les Dérives de la Belle Pastorale, par Nils Treguier (*one page rpg dans lequel les joueuse(e)s incarnent des animaux mignons et leur dieu cultiste, ayant pour objectif de construire un culte démoniaque*)

- Candide, par Voltaire (*livre sur un jeune garçon ayant été élevé avec l'idée que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes, mais se trouvant confronté à la guerre, la maladie, la faim...*)