

Panique sur le Lusitania

Le groupe:

Vous faites parti d'un cercle restreint au sein de la société urbaine. Ce cercle est composé de gens initiés aux mystères qui vous entourent, de curieux insatiables à l'affût des moindres signes du paranormal. Les membres viennent de tous horizons (on accepte même des gens de couleur), de toutes classes, mais doivent être cooptés.

A force de le fréquenter, ce lieu devient pour chacun de ses membres un peu comme une seconde maison, avec une seconde famille. Néanmoins, comme dans toutes les familles, chaque membre ne s'apprécie pas forcément sans réserve.

Le Miroir, comme ses membres le nomment, se trouve dans les quartiers aisés de la ville et prend place dans un ancien casino, abandonné depuis la Prohibition et réhabilité par les membres. Il peut servir de quartier général en vue de préparer une expédition, développer des photos, faire des recherches parmi une petite collection d'ouvrages occultes ou simplement se reposer.

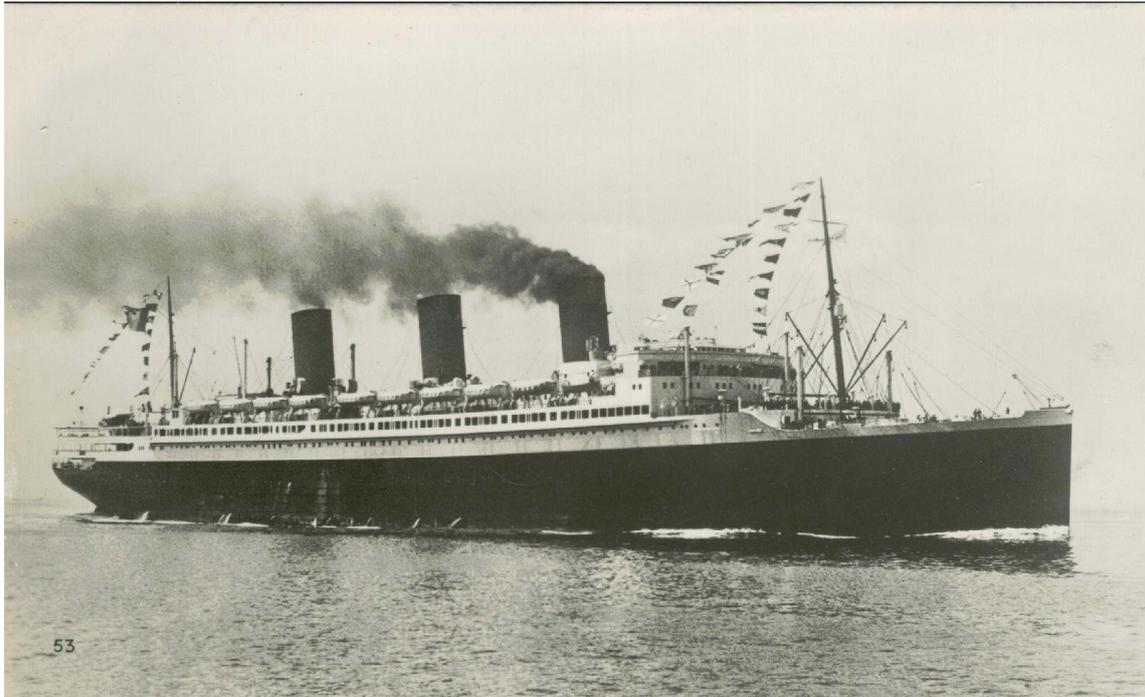
Néanmoins, le cercle ésotérique fait face depuis peu à des lourdes pressions de la part de d'un riche industriel, Cornelius Boswell, qui souhaite acquérir le bâtiment afin de le transformer en logements.

Les événements de la soirée d'exposition:

C'est l'effervescence à Arkham depuis une semaine. Outre le retour des beaux jours et d'un temps plus qu'estival en cette mi-Juillet 1923, la tenue le 11 Juillet d'une soirée de gala tiens la ville en haleine.

En effet, après le retour d'une fructueuse mission archéologique envoyée en Orient avec des fonds de l'Arkham Society for History (ASH), cette dernière organisera une exposition présentant les nouvelles découvertes et ayant pour thème "les cultes disparus d'Orient". Son président, Bryce Fallon déborde d'enthousiasme, mais laissera en parler son commissaire d'expo, John Sinclair.

Et pour épater toute la bonne société de la ville du Massachusetts, l'ASH a mis les moyens. En effet, l'exposition se tiendra, le temps d'une soirée, dans un des plus célèbres yachts de la White Star Line (la compagnie du tristement célèbre Titanic), le Lusitania, qui sera amarré à Arkham le temps d'un soir. On dit que les personnalités les plus prestigieuses seront invitées, y compris le maire de la ville, le doyen de la faculté, de fameux lettrés et les notables les plus en vus.

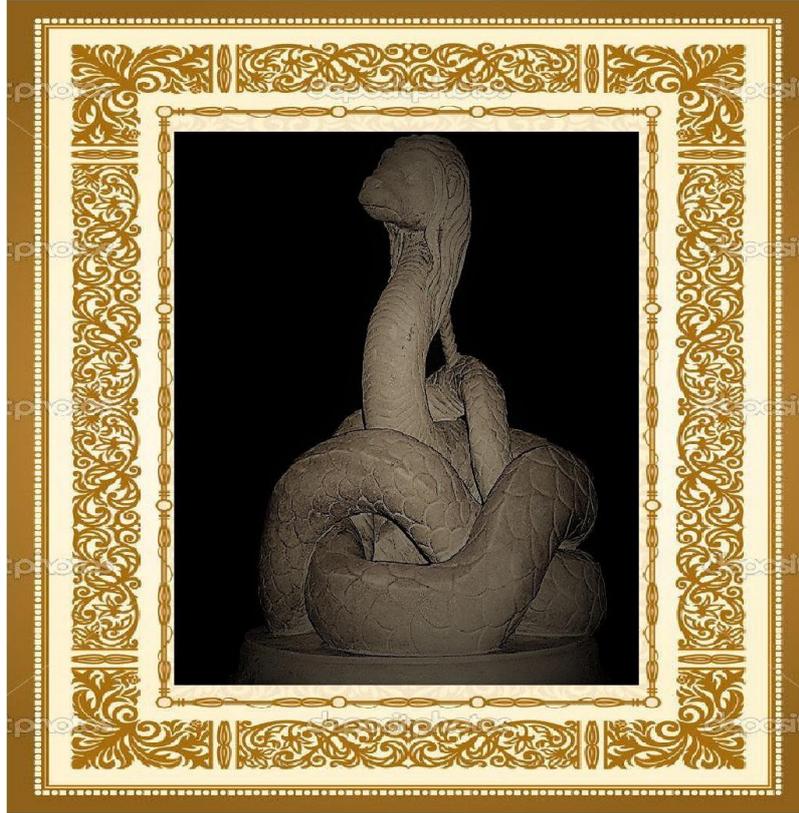


Ainsi, au soir du 11 Juillet, la salle de bal du Lusitania brille de mille feux pour accueillir statues antiques, tablettes de textes cunéiformes, amulettes décorées, entre les haut-de-forme et les robes du soir. Des serveurs vêtus de blanc portant des plateaux chargés de flûtes à champagne (nous sommes alors en pleine Prohibition!) naviguent entre les groupes de notables. Un groupe d'une dizaine de musiciens s'en donnent à cœur joie en jouant les derniers morceaux à la mode à New-York.



L'atmosphère est joyeuse, on célèbre avec enthousiasme cette période de paix et de prospérité à grands coups d'alcool interdit et de musique jazz. Les conversations vont bon train, on en oublierait presque le clou de l'exposition: la statuette dite "au dieu-serpent". Cette statuette de pierre blanche incarne un culte très ancien et disparu d'un dieu en forme de

serpent et à tête humaine. Ce culte semble remonter à avant l'invention de toute forme d'écriture, comme s'il était un des cultes originels de l'humanité. Il semble avoir perduré jusqu'à l'avènement des sociétés mésopotamiennes et égyptiennes. Cette statuette incarne à elle seule l'exposition toute entière: les cultes oubliés d'Orient, qui vient alimenter la soif d'ésotérisme des sociétés bourgeoises de ce début de siècle.



Cependant, peu avant minuit, la totalité des lumières de la salle de bal s'éteignent en même temps. Des cris retentissent, les musiciens s'arrêtent de jouer. Quelques invités tentent de sortir de la salle de bal, mais toutes les portes semblent verrouillées.

Après quelques secondes de confusion, une intense lueur verte éclaire la grande salle, un fracas semblable à des coups de tonnerre retentit. Derrière ce vacarme, on distingue une clameur récitant une sorte d'incantation.

C'est en tout cas ce que perçoivent un petit groupe d'invités, sortis sur le balcon pour trouver un peu de calme et de fraîcheur. Enfermés dehors, ils devinent tant bien que mal le chaos qui règne dans la pièce voisine, ne distinguant la lueur que sous les doubles portes verrouillées.

S'échapper du bateau:

Le bateau est dans le port d'Arkham, à environ 2000 m du rivage. Néanmoins, la passerelle a été enlevée après la montée à bord des invités, et ne sera remise qu'à la fin de la soirée.

Les investigateurs ont plusieurs choix pour quitter le navire: ils peuvent **utiliser une chaloupe, plonger et rattraper la terre ferme à la nage, menacer le capitaine pour le faire rentrer au port** et se frayer un chemin sur le quai. Ils peuvent aussi **se cacher dans le bateau** et se faire oublier, mais il faudra faire preuve de discrétion pour se cacher et pour s'enfuir.

Ils vont tout d'abord devoir escalader le balcon pour pouvoir descendre. S'ils regardent autour d'eux, ils trouvent sans soucis des cordages pour pouvoir descendre facilement, mais uniquement jusqu'à l'étage inférieur.

Les investigateurs sont dans une course contre la montre et doivent être constamment en mouvement et progresser vers la sortie. Toutes les deux minutes, **test de chance** pour le groupe pour voir si un ou des cultistes les surprennent.

Les chaloupes ne se trouvent qu'au pont inférieur: le bateau n'est pas plein et n'est pas en configuration de navigation en mer. Les investigateurs doivent fouiller le bateau à la recherche d'un moyen de s'échapper.

Une fois les investigateurs sur le point de s'échapper, ils se retrouvent face à une entité qu'ils identifient comme un humanoïde à l'aspect d'un serpent. Il porte une grande toge, sa peau est nue et grisâtre, avec un aspect rugueux comme des écailles (**SAN 1-4**)

Il est armé d'une lance à lame large et les attaque. Une fois terrassé, le groupe peut récupérer sa lance et tenter d'identifier les inscriptions sur sa lame.

Pour s'échapper en chaloupe: la faire descendre (ce qui déclenchera une alarme et attirera des cultistes) et naviguer (**orientation ou navigation**).

Se déplacer dans le bateau:

Le bateau dispose de trois ponts (équipés de cabines), d'une salle des machines (tout en bas), et d'une salle de pilotage (à l'avant, niveau supérieur).

Le pont supérieur est celui des cabines de luxe, du Grand restaurant et de ses cuisines, d'un casino et de la salle de bal (la salle de l'exposition). La partie réservée aux cabines dispose également de locaux techniques (blanchisserie).

Les cuisines du Grand restaurant communiquent également, via un passe-plat, avec les cuisines du pont intermédiaire. Les cabines ne débouchent sur rien et n'ont qu'une seule entrée. Les couloirs renferment aussi des toilettes, des locaux techniques pour le service de chambre, etc.
Au milieu de chaque pont, des galeries techniques (escaliers) traversent tous les ponts jusqu'à la salle des machines. Les escaliers entre les ponts ne sont disponibles qu'au milieu du pont, et sont pour la plupart gardés.

A chaque fois qu'un déplacement est tenté, le groupe devra faire un **test de discrétion** (ou le personnage en tête).

Test réussi = pas de cultiste / **Échec** = un cultiste sort au niveau suivant, il pourra être détecté ou surpris avec un test **écouter** ou **discrétion** / **Échec majeur**: un cultiste attend le groupe au niveau inférieur / **Échec critique**: un cultiste et un mage / un guerrier serpent attende(nt) le groupe.

Les gardes sont des membres du culte. Ils sont vêtus normalement, mais ont tous un symbole tatoué à l'arrière du crâne. Leurs pupilles sont étranges, pas circulaires, mais étirées vers le haut, presque verticales. Certains savent se battre, d'autres non mais connaissent un sort ou sont discrets ou roublards.

Ce qu'on peut trouver dans le bateau:

Ils n'ont pas d'armes à feu sur le bateau (sauf si c'est bien amené et justifié), ils disposent de matraques, de poings américain voire de couteau à cran d'arrêt.

Selon son occupation ou s'il arrive à le cacher en entrant, un investigateur pourra disposer d'une arme à feu, mais son utilisation sera très bruyante. Tout autre objet de leur inventaire pourra être utilisé.

Dans le bateau, ils pourront récupérer des objets servant d'armes: couteaux de cuisine, rouleau à pâtisserie, balai.

Sur un des cultistes, les investigateurs trouveront une lettre sur laquelle est écrit: Tous les invités doivent être dans la salle le moment venu. Si certains devaient y échapper, neutralisez-les. JS

Un **test TOC** avec une **réussite extrême** permet de découvrir, dans une cabine, des documents étranges, écrits dans une langue inconnue (les mêmes documents que ceux qui se trouvent dans le bureau de Sinclair).

La fuite à bord d'un canot

Si les investigateurs s'échappent à bord d'un canot de sauvetage (hypothèse la plus probable), les cultistes tenteront de les rattraper à bord d'un canot à moteur. Ils seront trois: un qui pilote le canot, et deux qui tenteront d'aborder le canot des investigateurs. Le combat sera délicat car la place manque, et il est possible qu'un investigateur tombe à l'eau: il pourra néanmoins nager pour rattraper le canot, celui-ci étant censé être à l'arrêt.

Lorsque les deux assaillants sont mis hors de combat, le dernier cultiste sautera à l'eau, et nagera à une vitesse surhumaine à la poursuite des investigateurs. Sans utiliser ses bras, il garde la tête hors de l'eau en nageant. Arrivé à hauteur du canot, il donnera des coups pour tenter de faire chavirer l'embarcation: **test DEX** pour vérifier si un investigateur tombe à l'eau (échec majeur). Les investigateurs peuvent tenter de le faire fuir en donnant des coups de rame dans l'eau (**test corps à corps**), des coups de feu (s'ils ont une arme à feu).

Il s'agit simplement de faire peur aux investigateurs, la créature finissant par rebrousser chemin.

Une fois sortis:

Le lendemain, les journaux ne feront état que d'une mauvaise organisation de l'exposition tant attendue, gâchée par une panne électrique. Le commissaire de l'expo John Sinclair semble quant à lui introuvable, mais peut-être se cache-t-il simplement des journalistes? Enfin, Bryce Fallon tente de minimiser le désastre et se contente d'insister sur la qualité des œuvres présentées, dans les colonnes des journaux.

WEATHER FORECAST

Arkham and vicinity—Fair Tuesday and Wednesday; normal temperature.
Boston and vicinity—Fair and mild Tuesday and Wednesday.

TEMPERATURES (Max.)

S. Francisco 72	Chicago 62
Seattle 60	Philadelphia 68
Denver 65	Providence 65
New York 59	New Orleans 73

July 12th 1923

Twenty-Eight Pages Daily

3c

Arkham, Massachusetts



"Hæc Olim Meminisse Iuvabit"

Delivered by carrier 75c a M

FINAL EDITION

IN TODAY'S ADVERTISER

SPORTS NEWS Page 6
M. U. track star James Bowen says he's ready for the meet against Boston.

STOCK REPORT Page 10

MAGAZINE Page 11
A new serial feature, *Mary*, begins the story of the "battle of the flappers."

CROSSWORDS Page 12 CLASSIFIED ADS . . . Page 13
OBITUARIES Page 4 SOCIETY PAGE . . . Page 9

FOREIGN CABLES
to The Advertiser

ARTIST DIVORCED
PARIS, April 18 (By A. P.).—Mrs. Lucile Wolfe Burton was granted a divorce today from William O. Burton, American portrait painter, now living in Paris.

GOLD IN GLACIER
STOCKHOLM, April 18 (By A. P.).—Norwegians may seek unknown land, but some Swede engineers have found rich gold, silver and copper deposits in an arctic glacier, using new electrical prospecting apparatus.

ON WRECKED TRAIN
MEXICO CITY, April 17 (By A. P.).—The train which was wrecked near Pachuca was carrying troops from Pachuca to Ixmiquilpan. Ten men were reported killed and 30 injured. A military relief train was sent to the scene.

PRINCE DROVE TRUCK
LONDON, April 18 (By A. P.).—The prince of Wales is becoming a regular Harum Al Raschid. It develops that during the strike he drove a motor truck and helped distribute milk to the poor.

100 KILLED IN BATTLE
TANGIER, Morocco, April 17 (By A. P.).—More than a hundred members of the Spanish foreign legion are reported to have been killed and a large number wounded in fighting at Rio

FIASCO LORS DE L'EXPOSITION D'ANTIQUITES

La soirée qui était annoncée comme une des plus belles de l'année aura donc tourné court. Alors qu'était réunie dans le plus beau des cadres possibles pour une exposition toute la haute société de la ville, un fâcheux événement est venu contrarier la bonne volonté des organisateurs.

En effet, peu avant minuit alors que la fête battait son plein, une panne dont l'origine n'est pas encore déterminée a provoqué une coupure de courant, plongeant l'illustre assemblée dans le noir et la confusion la plus totale.

Ce n'est que quelques minutes plus tard que le courant a pu être rétabli. Ces événements semblaient avoir perturbé Mr. John Sinclair, commissaire de l'exposition, qui n'a pas fait son retour une fois le courant rétabli. Il est d'ailleurs toujours introuvable à l'heure où nous imprimons. Mr Bryce Fallon, Président de l'Arkham Society for History, bien qu'il ait regretté les événements, préfère insister sur la qualité de l'exposition et ses retombées pour la ville. "Je suis malgré tout inquiet pour Mr. Sinclair" nous confiait-il. - TH




The ONCE OVER
By H. I. PHILLIPS

LIFE-LONG WORRIES.

I don't believe I've ever known anybody whose hair wasn't falling out. Certainly, I've never heard any person, male or female, say: "My hair doesn't come out in handfuls. My hair is quite thick, grows just about right, and causes me no great concern. It is neither too dry nor too oily, and it does not need mowing, massaging, burning, drying or fall plowing. I am very well satisfied with my hair."

On the other hand, falling hair is a never-ending source of conversation. If you want to avoid committing yourself on the tariff, the peace treaties, the nationality of the family that has just moved in next door, or to the doctrine of the Everlasting Return, you should remark: "It's ghastly the way my hair is coming out this winter!" I guarantee you a talkative evening starting right there.

Women talk more about falling hair than men, but that is because women like to discuss any topic even remotely related to beauty. Men spend plenty of time wor-

Sure Relief
for Aching Corns
Callous, Bunions

Red Top takes out soreness, reduces swelling, soothes pain and absorbs hard growths. You walk with comfort from the start. No acid, no poison, no danger.

1 1/2 square inches on handy roll. See ad strip and also insert or mailed direct by KINOK CO., Rutland, Vt.



ESKIMO PIE



An enticing bar

L'attitude de Bryce Fallon et son mensonge à la presse met la puce à l'oreille des investigateurs: eux savent qu'il s'est passé quelque chose d'autre que ce qu'a dit Fallon. De plus, la persistance de certains membres d'équipage à l'encontre de ces investigateurs est suspecte.