

Tous en scène

SYNOPSIS

Afin de célébrer une dernière fois le Willasi Son (cf. *Echo éthérique n°21*) en tant qu'Archaia d'Umaile, Kati Oscan a décidé d'organiser un grand festival basé sur l'art de la scène. Il n'avait pas prévu que les deux plus grands artistes de la région n'ont aucune limite quant à leur rivalité.

MANDAT



Protection – Priorité : C

Emis par : Mathaios Kostilis

Récompense : 500 taelis par tête Budget d'équipement : aucun

L'incomparable Mathaios Kostilis requiert la présence de Francs-Lanciers afin d'assurer que son talent inénarrable soit apprécié lors du grand festival d'Umaile. Le génie de Mathaios ne doit en aucun cas être corrompu par quelque inculte imperméable à l'art. C'est pourquoi il se réserve le droit de refuser de tels ruffians.



DRAMATIS PERSONAE

UMAILE

- Kati Oscan, ælfyn, 128 ans, archia d'Umaile. Ce sage ælfyn a su gérer le quotidien de ses concitoyens pendant tant d'années qu'il souhaite se retirer et profiter du reste de son existence. Mais avant de se retirer, il tient à marquer l'histoire avec le plus grand festival que la cité ait connu. **Archétype : Bourgmestre**



LES TRIOPTES AVISES

- Mathaios Kostilis, dakti, 96 ans, metteur en scène et directeur de la troupe des Trioptes avisés. Friand de comédies dramatiques, il dégage un certain mépris pour toute personne qui ne comprend pas son art. Il parcourt les Territoires Contestés avec sa troupe à l'aide d'un grand convoi de chalands. **Archétype : Artiste**
- Paqaña, désincarnée, 13 ans, actrice vedette du prochain spectacle de Mathaios. Eveillée au sein d'une communauté dakti, Paqaña a très vite trouvé refuge sous l'aile de Mathaios. Ce dernier vit en elle la possibilité d'atteindre l'apogée de son art. En effet, la désincarnée étant encore vierge de toute expérience, il pouvait la modeler selon son idéal. Etant obligée de toujours tenir ses rôles, Paqaña est piégée dans un rôle de vestale mystérieuse jusqu'à la fin des festivités d'Umaile. **Archétype : Artiste**



- Cecilia Nomoko, humaine, 24 ans, jeune actrice. Elle a rejoint la troupe de Mathaios depuis quelques mois seulement, afin de venger son père. Il était membre de la Balade onirique, avant de perdre la vie dans un incendie, fruit d'un sabotage commandité par Mathaios. Peu avant son trépas, il avait proposé une pièce dramatique à Luci Sherturi avant de se faire refouler par ce dernier. Le script a été récupéré par Mathaios Kostilis et sera joué lors du festival à venir. **Archétype : Artiste**



LA BALADE ONIRIQUE

- Luci Sherturi, ælfyn, 71 ans, acteur principal et directeur de la troupe de la Balade onirique. Fidèle aux clichés sur les ælfyns, Luci privilégie les spectacles plus frivoles. Vaudevilles, bouffonneries, représentations légèrement érotiques, ce jeune aelfyn se plait autant à faire sourire que rougir son public. **Archétype : Artiste**



- Rohit Yadav, agamide, 42 ans, capitaine de la Fælysite. Malgré un passé sulfureux, Rohit est un honnête citoyen. Il rejoignit la troupe à la suite de sa rencontre avec Vaddon, le père de Cecilia Nomoko. Les deux hommes entretenirent une grande amitié, à tel point que l'agamide devint le parrain de Cecilia. **Archétype : Pirate**



- Mætie Hérini, ælfyn, 34 ans, acrobate. Mætie rêve depuis toujours d'être sous les feux des projecteurs lors de grandes envolées lyriques. Mais deux obstacles l'en empêchent. L'un étant que le jeune artiste a de gros problèmes d'élocution une fois sur scène. L'autre étant que Luci Sherturi refuse catégoriquement ce genre de spectacle "pompeux". Depuis quelques mois, Mætie réfléchit à proposer ses services à Mathaios. **Archétype : Artiste**



CONFLIT ARTISTIQUE

La rivalité de Mathaios et Luci va bien au-delà de quelques divergences artistiques. Nul ne se rappelle qui a commencé, mais voici quelques crasses dont les Francs-Lanciers pourraient entendre parler pendant leur mission :

- Le vol des recettes lors de la Commémoration des quinze du Cratère à Veio
- L'effondrement de la scène pendant un pantomime de Luci et ses comparses
- La grande épidémie "marron", durant l'inauguration de la Chimère Exaltée à Patéra
- La disparition de l'Eclat de Watuta, l'ancienne tête d'affiche de la Balade onirique

Les rumeurs quant à cette dernière histoire sont assez diverses. Certains disent que la jeune orque a été vendue en esclavage à Veio. D'autres disent qu'elle a été jetée en pâture à une horde de djaggernats. La vérité est un peu plus banale. Mathaios lui a trouvé une place bien mieux rémunérée dans une troupe qui joue exclusivement dans la Région des Grands Lacs.

PREMIER ACTE

L'aventure commence alors que les Francs-Lanciers arrivent à Umaille à bord de l'Azal écarlate, une jonque marchande. En temps normal, Umaille n'est pas la cité la plus animée d'Enelysion Septentrional. La plupart des artistes ont tendance à lui préférer de plus grandes cités telles que Patéra ou Nadi-Vidasi. Mais tout cela a bien changé depuis le début des préparatifs du Willasi Son. Les rues sont bondées d'artistes de rues, de caisses, d'échafaudages et autres outils des troupes d'artistes. Les festivités commenceront dès le lendemain matin et dureront trois jours et trois nuits.

Les Francs-Lanciers pourront facilement trouver leur commanditaire, Mathaios, en questionnant les passants. Le metteur en scène est assez connu pour son talent, mais surtout pour ses accès de colère et son ego considérable. Alors qu'ils approchent de l'endroit

indiqué, les Francs-Lanciers peuvent apercevoir un chantier complètement dissimulé derrière de grands rideaux. Le vacarme ambiant laisse à penser qu'il y a foule derrière ce voile, mais rien n'est laissé à la vue des passants. Aux quatre coins de la structure, des petits groupes de gros-bras surveillent les moindres allers et venues. Face à l'entrée principale, un dakti richement vêtu échange vivement avec un ælfyn. Il s'agit de Mathaios Kostilis et Kati Oscan. Le dramaturge fustige l'archia de ne pas lui avoir donné la meilleure place, et de l'avoir attribuée à "ces vauriens de la Balade onirique".

En voyant les Francs-Lanciers approcher, Kati Oscan en profite pour se libérer du dakti. Peu après, Mathaios reprend son souffle pour sauver les apparences. Il accueille les Francs-Lanciers de manière assez condescendante. Son ego et l'argent fourni à la Guilde lui donnent l'impression qu'il a un certain pouvoir eux. Sans qu'on ait à lui demander, il se met rapidement à exposer ses craintes quant aux exactions de son rival, Luci Sherturi. Il en dessine un portrait très réducteur et oublie, bien entendu, de conter sa part de culpabilité dans leur histoire commune.

S'il juge les Francs-Lanciers dignes de son génie artistique, Mathaios leur dévoilera en partie sa représentation à venir. Il s'agit d'une histoire de vengeance. Celle-ci commence par la mise à mort d'un ancien roi, interprété par Mathaios, sur un bûcher. Sa fille adoptive, jouée par Paqaña, est guidée par le spectre de son père. Ce dernier lui ordonne de reprendre le trône à la nouvelle reine, incarnée par Cecia. Tout au long de l'histoire, sa nature de désincarnée la poussera à se questionner sur le bien-fondé de son objectif.

SECOND ACTE

Les deux premiers jours du festival sont très animés. Les boissons coulent à flots, la nourriture est distribuée dans des quantités considérables. Il est impossible de faire plus de quelques mètres sans assister à un spectacle, être hélé par un marchand ou pris à parti par un forain. Cecia Nomoko attendant la grande représentation de Mathaios pour accomplir sa vengeance, voici quelques événements qui peuvent ponctuer l'aventure :

Evènement

A la nuit tombée, un jet d'Observation (DD 10) permet aux Francs-Lanciers de surprendre Mætie Hérini alors qu'il ressort discrètement du chantier des Trioptes avisés. S'il est interpellé, ce dernier tente de dissimuler la raison de sa venue.

Lors des répétitions, un cri retentit au sein du chantier des Trioptes avisés. Un figurant a la main droite en sang. Après investigation, les Francs-Lanciers découvrent qu'une des lames de scène a été remplacée par une vraie. En fouillant les stocks, il s'avère que c'est le cas pour plusieurs armes de scène (épées, lances, etc.).

Les Francs-Lanciers sont hélés par Paqaña. Une bagarre a lieu au Vacco-King, un stand de restauration. Légèrement éméchés, Mathaios et Luci ont décidé de régler leurs comptes, une fois encore. Aucun des deux antagonistes n'est formé au combat. Les Francs-Lanciers assistent alors à un spectacle assez pathétique, à base de claques et d'injures.

Note : le sujet de cette nouvelle querelle est à la discrétion du meneur. Leur histoire commune compte tellement de coups fourrés qu'il y a matière à faire.

Cecia et Rohit ont quelques entrevues privées. Ils peaufinent les derniers détails de leur plan pour assassiner Mathaios et faire accuser Luci. Les Francs-Lanciers peuvent assister à la fin de ces rencontres. Un jet d'Observation (DD 12) permet de reconnaître l'identité des deux interlocuteurs. Une Réussite Partielle permet d'en reconnaître un seul (à la discrétion du Meneur).

Mathaios, Paqaña et Cecia donnent une interview à un critique venu de Patéra. Le metteur en scène n'a de cesse de se vanter de la qualité incommensurable de sa représentation à venir. Ne pouvant contenir ses émotions, Cecia quitte subitement les lieux. Un jet d'Observation (DD 10) permet aux Francs-Lanciers de voir quelques larmes couler le long de ses joues.

S'ils la suivent, un jet de Présence Apaisante (DD 14) permet d'apprendre que l'œuvre dont Mathaios se vante tant a été écrite par le père de Cecia. Une Réussite Partielle permet juste d'apprendre que le dakti n'en est pas l'auteur.

Mathaios fait appeler les Francs-Lanciers. Sa tête d'affiche a disparu et il est persuadé qu'il s'agit d'un sale coup de la part de Luci. Si l'ælfyn est confronté, il tentera de jouer avec les nerfs des Francs-Lanciers. S'il peut faire perdre du temps à son rival, il prendra un malin plaisir à le faire autant que possible. Toutefois, il avouera rapidement ne rien savoir si les Francs-Lanciers deviennent trop agressifs. Luci est taquin, pas masochiste.

En questionnant quelques passants, il s'avère que Paqaña a été aperçue en direction de la demeure de l'archia. La jeune étoile montante souhaitait en apprendre plus sur la structure de la cité.

Des figurants des Trioptes avisés se font porter pâle. Leur dernière soirée était particulièrement arrosée. Un mécène ælfyn a payé quelques tournées d'eau-de-tonnerre. Furieux, Mathaios ordonne aux Francs-Lanciers les plus aptes pour remplacer les ivrognes.

ACTE FINAL

Le dernier jour de Willasi Son marque le lancement de la représentation de Mathaios. Ses rabatteurs ont envahi les rues d'Umaile. Cependant, Mathaios est introuvable. Cecia a empoisonné le dramaturge la nuit dernière. Avec l'aide de son parrain, elle l'a ensuite transporté sur le bûcher qui est censé marquer le lancement de la pièce de théâtre. Jusqu'à présent, personne ne s'est rendu compte de la supercherie, car un mannequin aux dimensions du dakti était accroché depuis le début des festivités.

Afin de faire porter le chapeau à son rival, la broche du chapeau de Luci a été placée sur le dakti. Son corps sans vie est dans sa loge à bord de la Faelysité. Rohit a saboté son embarcation afin qu'elle prenne le large sans personne à bord. Pour finir, le script du dramaturge dakti a été dérobé.

Pendant toute l'enquête des Francs-Lanciers, Cecia reste sur place afin de s'assurer que son plan aboutisse. Si ce n'est pas le cas, les Francs-Lanciers peuvent ressentir un soupçon de colère chez Cecia, alors qu'ils extirpent le corps du bûcher. Elle tentera le tout pour le tout en tentant de poignarder son patron, dès qu'elle en aura l'occasion. Si le dakti périt dans les flammes, elle tente de prendre la fuite avec Rohit à dos de monocéros.

Quel que soit le sort de Mathaios, Rohit restera dans les parages afin de protéger Cecia. L'ancien pirate est prêt à se sacrifier si nécessaire pour protéger sa filleule.