

Quand le Sabbat prend place...

Blood Prohibition

Chicago By Night

1. Synopsys

- 1.1 Materiel necessaire**
- 1.2 Resume du scenario**

2. Le Contrat de Juggler

- 2.1 Le Contrat**
- 2.2 Les Motivations**

3. Le Vendredi soir

- 3.1 L'installation de la vente et les previsites**
- 3.2 Les decisions a prendre**

4. Le Samedi Soir

- 4.1 La vente aux encheres**
- 4.2 Intervention**
- 4.3 La lettre**
- 4.4 Chez Modius**

5. A partir de Dimanche

- 5.1 La vengeance de Lodin**
- 5.2 Tenter de dechiffrer la lettre**
- 5.3 Les tensions entre Modius et Lodin**

6. Epilogue

1. Synopsys

1.1 Matériel nécessaire

Toute l'action se passe entre Gary et Chicago. Il est donc nécessaire de posséder « Chicago By Night » (Première édition) et le Succubus Club n'est pas un luxe...

1.2 Resume du scenario

Juggler contact les personnages afin de les mettre au courant d'une sombre affaire de vente d'esclave par un sombre individu. Son but étant d'écartier l'attention du Prince et du Shérif une nuit afin de faire un coup d'éclat dans Chicago. Bien sur si les personnages se pointent à la vente avec Shérif, cela finira mal. Mais un indice devrait les faire sursauter d'inquiétude quand à une probable existence du Sabbat en ville...

2. Le Contrat de Juggler

2.1 Le Contrat

Quel que soit l'endroit ou les personnages aiment à traîner leurs guêtres, Juggler enverra un messenger leur demandant de le rejoindre à la « Caverne » il laisse aussi un mot de passe à donner à Fred « Anarchy in the U.K ». Fred et Maureen sont là mais Horace, lui, en revanche est absent.

Juggler attendra les personnages accompagnés d'Evelyn, Gengis, Karl et d'Elucid. En fait, Juggler voulait les voir pour leur refiler une information : Il paraîtrait qu'une vente d'esclave se fait tous les samedis soirs dans une église désaffectée de Gary. Juggler explique qu'il ne veut pas aller là bas avec ses Anarchs, car il se connaît et sait que cela finira en boucherie (un jet de Perception+Empathie difficulté 6 réussi prouvera ses dires), et que bien entendus des anciens de Chicago profitent directement de cela et tenteront de convaincre Lodin de se venger une nouvelle fois des Anarchs, chose qu'il veut éviter car après tout il s'agit d'une violation manifeste de la Mascarade et qu'il n'a pas à payer pour remédier à un tel problème.

La meilleure chose à faire, selon Juggler, serait que les personnages aillent là bas le vendredi soir pour prendre des photos des gens allant à la « présentation » des marchandises pour produire ces pièces au Prince afin que ce dernier prenne les mesures nécessaires, car bien sur c'est chose impossible pour Modius, le Prince de Gary. Lodin devrait donc sûrement accepter d'intervenir, écrasant une fois de plus Modius et préserve la Mascarade.

2.2 Les Motivations

2.2.1 Les Motivations de Juggler et des Anarchs

En fait Juggler se fout royalement du sort des pauvres esclaves mis en vente lors de ces sordides enchères. Mais, il se doute qu'une affaire va forcément attirer l'attention du Prince et de Shérif, ce dernier sera forcément envoyé avec les personnages à Gary cette nuit de samedi à dimanche laissant le champ libre à Juggler et à ses Anarchs pour faire un joli coup d'éclat au sein même du centre ville. Peut être en profiteront-ils pour faire des tags sur des bâtiments de l'Elyseum, de placer des têtes de porc tout autour du Prudential Building ou plus fort encore d'enlever Lorraine Matthews, la chère et tendre du Prince. Quoiqu'il en soit, il faut qu'il se passe quelque chose à Chicago cette nuit là, pas forcément grave, mais assez pour faire grincer les dents de Lodin et surtout assez pour faire comprendre aux personnages qu'ils ont été manipulés...

2.2.2 Les Motivations des Personnages

Une telle atrocité devrait bien sur éveiller l'intérêt des personnages, et si non, un jet d'humanité difficulté 7 devrait suffire à les intéresser suffisamment. De plus, le non-respect de la Mascarade est aussi révoltant qu'alléchant, car une telle opportunité d'obtenir un statu au sein de la Famille ne se présente pas tous les jours. Et d'ailleurs, cela ne leur coûte rien d'aller se poster non loin de cette église muni d'un appareil photo, prendre quelques clichés, les faire développer et de retourner voir Juggler afin d'en savoir plus. Même s'ils se doutent que Juggler tente de les manipuler à la fin ils ne peuvent qu'en ressortir gagnant, cela risque de leur paraître louche mais il faut faire vite.

2.2.3 Les Motivations de Lodin

Si les personnages vont quérir le Prince, (il se trouvera au Symphony Chicago Orchestra) le vendredi soir, ce dernier se montrera très intéresser. En effet, en vue des clichés pris, il sera bien obligé d'admettre que quelque chose ne tourne pas rond. Il missionnera donc les personnages et Shérif de se rendre le samedi soir à la vente et de mettre un terme à cette ignominie. Il prendra aussi le temps d'écrire un message qu'il donne aux personnages, qu'ils devront aller porter à Modius, une fois la tâche accomplie, et cela à l'air d'enchanter Lodin au plus haut point.

Si les personnages ne vont pas voir le Prince, ils risquent de s'attirer sa colère, dans un premier temps, s'il le voit rapidement et qu'ils s'expliquent cela ira... mais dans le cas contraire cela risquera de ne plus aller pour eux à

Chicago. En effet, quelques anciens risquent de ne pas apprécier que l'on leur enlève leurs jouets...

3. Le Vendredi soir

3.1 L'installation de la vente et les previsites

Quoi qu'il en soit, les personnages vont certainement aller à l'église le vendredi soir, il vaudrait mieux de munir d'un téléobjectif. Ils obtiendront des clichés de personnages totalement inconnus d'eux. Il y aura Patrick MacMallon (goule de Tyler, un des primogène Brujah), Frank Madigan (goule d'Horatio Ballard), Christine Leeland (goule de Philippe Rigaud, un espion du Sabbat), Janis Goldblum (goule d'Edgard Drummond), William Shepard (Flic a Chicago) est aussi là en planque, Fils alias Jason Newberry, présent mais en Obfuscate et bien sur Stephen Williams, l'organisateur de la vente (pour en savoir plus cf livre de règles 1ere édition page 217).

Le spectacle est affligent, des clandestins sont la traiter comme des animaux pour l'abattoir. Ils sont nus et les personnes présente prennent des photos et commencent à estimer les pauvres ères qui seront mis en vente le lendemain.

3.2 Les décisions a prendre

Les personnages peuvent décider d'agir seuls, mais le moment serait mal choisi, on ne sait pas pourquoi Shepard est là, mais en tout cas s'il lui arrive malheur Lodin risque de voir rouge du fait de l'édit décréter sur les forces de l'ordre. De plus a l'heure actuelle ils ne savent pas à qui ils ont à faire. Une fois les négatifs développés, Juggler se tiendra à leur disposition pour une séance d'identification. Il reconnaîtra chacun des convives sauf Christine Leeland. Les personnages peuvent monter un plan pour agir seul, mais Juggler utilisera 2 arguments contre : d'une, le prestige qu'une telle affaire pourrait apporter aux personnages et de deux, si d'autres vampires sont la pour les épauler, ils peuvent sauver les esclaves et effacer les souvenir grâce à d'éventuels pouvoir de Domination. Pourtant, si les personnages sont tout de même décidés à agir seuls, il n'insistera pas plus.

S'ils décident de trouver le Prince et qu'ils lui présentent les clichés, il contiendra sa colère et niera reconnaître les individus (il compte bien protéger ses rejetons et le primogène) malgré cela il commandera a Shérif d'accompagner les personnages et de mettre un terme à tout cela, pour le bien de la Mascarade et qu'aucun témoin ne devra survivre (avec une humanité de 3 il ne risque pas de préconiser la Domination sur des clandestins). Lodin leur donnera aussi un message pour Modius (qu'ils ne sont pas censés lire) disant : « Encore une fois, je dois faire le travail à ta place petit mécréant, tu n'es même pas capable de

régner correctement sur une ville en friche et pour ceux je te somme de remonter séance tenante sur Chicago afin de me présenter tes excuses ! » Le tout signé Lodin.

4. Le Samedi Soir

4.1 La vente aux enchères

La vente se déroule comme une vente aux enchères classique à deux exceptions près, la première c'est que l'on y vend des humains et la seconde est que les enchères se font soit par tranches de 1000 dollars soit par tranche de 10 centilitres de sang de Vampire. Il y a à peu près 30 pièces présentées par le commissaire priseur alias Stephen Williams et il est assisté par 5 hommes apparemment armés. Si les personnages attendent la fin de la vente pour agir (difficile pour un personnage muni d'une humanité à huit ou plus), les clandestins seront tous protégés et enfermés dans le presbytère accolé à l'église.

4.2 Intervention

N'hésitez pas à faire attendre le moment de l'intervention, il faut que les joueurs soient en prise avec la bête afin d'en ajouter à la scène. Faites un Powerfull Goule de Stephen Williams (après tout elle a réussi à tuer son maître) et ses acolytes considérer les avec 3 en caractéristiques Physiques et 2 en Mentales, Arme à Feu à 2, Mêlée à 2, Vigilance à 3, Bagarre à 3 et Esquive à 1. Williams tentera de fuir à vous de voir s'il réussit ou pas, il peut faire l'objet d'une chasse au sang et d'un autre scénario à l'occasion. Quoiqu'il en soit ses hommes tenteront de couvrir sa fuite et les acheteurs préféreront mourir ici plutôt que de subir le courroux de leurs maîtres. Bizarrement, on ne verra pas Shepard de toute la soirée...

4.3 La lettre

Après le combat, les personnages trouveront en tout environ 100 000 dollars en liquide et à peu près 10 litres de sang (si l'on considère le point de sang à 50cl, cela représente 5 points) répartis dans des petites fioles de 10 cl le tout dans des attachés-caisses ou des sacs à dos 4 pour être exact. En plus, dans la serviette appartenant à Christine Leeland, les personnages pourront trouver cette lettre :

Ma très chère amie,

Comme vous le savez déjà, Anne, ma riche et dévouée épouse arrivera rapidement à se rendre compte de notre torride liaison même si Londres est très

loin de Chicago. **La** délicate passion partagée cette folle **nuit** m'a fait ouvrir les yeux **de** façon à ce que dès **jeudi** je parte voir mon avocat **à** Chicago, dès la première heure. **Vendredi**, je serais loin d'être votre **prochain** conjoint, mais nous seront unis **par** la pensée. Je vous envoie **un** baisé de Chicago et vous **vol** votre amour. A certains moments **régulier**, je replonge dans mes souvenirs, **nos** souvenirs. J'annoncerai bientôt à mes **amis** que je vais quitter ces **communs** appartements de Chicago pour Londres. **Sont** ils prêts à mon départ ? **fin** de discussions. Je veux être **près** de vous ma douce amie, **à** prendre votre amour et **à l'accueillir**. Je me languis de vous, **il** me tarde de vous rejoindre. **Ne** tardez pas à répondre, le **manque** me rend de plus en plus impatient. Il me tarde vraiment **que** je vous revoie afin que **vous** puissiez enfin m'embrasser. Que vous **preniez** vos engagements avec moi et **vos** parents ne changent pas les **dispositions** que je voulais prendre rapidement **afin** de quitter ma fidèle épouse. **Que** ce soit clair entre nous, **tout** était déjà fini, même s'il **se** peut qu'elle ne l'accepte pas et **passe** à travers malgré mes recommandations. **Pour** vous, je la quitterai et **le** plus vite possible sera le **mieux**. Ma douce, vous me manquez, **je** ne suis qu'une ombre et **serais** toujours une ombre sans vous. **Aussi**, je compte bientôt vous rejoindre **à** Londres. J'irais dès demain **à l'aéroport** réserver des billets pour être **avec** vous pour toujours mon amour. **Une** étreinte avec vous ma douce **amie** me ressuscitera à tout jamais. **Qui** pourrait empêcher notre amour ? Le **désire** m'envahie, j'ai hâte de vous **rencontrer** et d'en finir avec cette **Anne**.

Philippe.

Il s'agit bien sur d'une lettre codée (ce code est simple, comptez 5 mots et prenez le sixième) de Philippe Rigaud adressé à Tyler. En effet ce dernier a appris par l'intermédiaire de Fils, que Lady Anne Bowesley, Prince de Londres arrivait bientôt à Chicago en temps qu'invité surprise et d'honneur de Lodin pour une représentation unique de l'Orchestre Philharmonique de Londres au Chicago Symphonie Orchestra la semaine prochaine. Philippe à donc fait convoqué une meute d'assassin du Sabbat (gérez la comme bon vous semble, mais une bande de Panders de 4 à 5 individu devrait suffire) afin d'accueillir le Prince de Londres et de l'enlever. Il admirera le spectacle avec Wendy Wade, mais n'interviendra pas quoiqu'il arrive. Ils fuiront plutôt que de se faire démasquer. Le but premier étant bien sur de diabler Queen Anne.

La lettre devrait paraître suspecte aux personnages, sur tout s'ils ont entendu parler de la venue de l'orchestre de Londres. Un jet d'intelligence+investigation difficulté 7 devrait les mettre sur la voie (1 réussite, la lettre est suspecte, 2 elle cache quelque chose mais quoi ?..., 3+ c'est un message codé). Si vos joueurs n'arrivent pas à la décoder des pnj comme Critias pourront certainement les mettre sur la voie, mais n'utilisez le jet

d'Astuce+investigation difficulté 9 ou + qu'en dernier recours... Quoiqu'il en soit, ils n'ont aucun moyen de savoir de qui ni à qui cette lettre est adressée.

4.4 Chez Modius

A moins que les personnages n'arrivent couverts de sang chez le Prince de Gary, ce dernier se montrera des plus courtois avec eux. Les présentant à sa fille qui portera beaucoup d'intérêt à l'un des personnages (le plus séduisant). De la manière dont vos personnages vont présenter les choses à Modius, la suite de l'entretien dépendra.

S'ils se montrent arrogant et comme des émissaires engagés de Lodin, Modius risque de tomber dans une colère folle et jeter les personnages dehors avec l'aide de Lucian. Il se pourrait même, qu'il décide dès le lendemain de lancer une Chasse de Sang contre les personnages dès le lendemain soir pour avoir briser la mascarade en ayant attaqué l'église désaffectée.

Si, au contraire, ils se présentent comme des émissaires forcés et respectueux de son autorité, il sera bien sur agacé du message mais n'en tiendra pas rigueur aux personnages et leurs proposera même de les aider à se « débarrasser » des clandestins (en les faisant quitter la ville via le port et l'aide de Lucian). En retour il confirmera un message oral pour Lodin disant qu'il ne tardera pas à avoir de ses nouvelles... mais il restera très vague sur la question. Si les personnages ont récupéré le sang des vampires et en parle à Modius, ce dernier voudra à tout prix s'en porter acquéreur mais s'ils montrent la lettre, elle lui semblera sans valeur, certainement l'œuvre d'un amoureux atteint de quelques maladies mentales. Alicia semblera, elle, plus troublée par cette missive mais ne sera pas la déchiffrée...

5. A partir de Dimanche

A partir de maintenant plusieurs possibilités s'offrent aux personnages, ne les bridés pas, laissez les agir comme bon leur semble, mais n'hésitez pas non plus à tirer les conséquences de leurs actes.

5.1 La vengeance de Lodin

Quels que soient les actes perpétrés par Juggler et ses Anarchs, Lodin voudra laver l'affront. Les traditions n'ayant pas été violée, il ne commandera pas de Chasse au Sang mais enverra certainement Shérif et quelques bras musclés pour casser de l'Anarch. Les personnages peuvent être réquisitionnés ou tout simplement se portés volontaires, il ne faut pas oublier que Juggler les a tout de même manipulés (même si ces derniers s'en sortent grandis...). C'est maintenant l'occasion de se faire quelques poursuites en voiture dans les rues de

Chicago ou quelques échauffourées dans un quartier mal famé. Mais de toute façon, les personnages risquent de ne pas être de taille face à Juggler, même s'ils arrivent à détruire un ou deux de ses alliés, cela ne fera qu'augmenter la force des convictions de Juggler.

Les personnages peuvent au contraire choisir de prévenir les Anarchs des dangers qui les menacent dans un futur très proche. Cela ne changera rien, sauf qu'ils s'attireront le respect des Anarchs.

5.2 Tenter de déchiffrer la lettre

C'est la plus intéressante des alternatives. S'ils passent suffisamment de temps à tenter de déchiffrer la lettre ils parviendront sans doute à en décrypter le code. De plus ils ne seront sans doute pas sans savoir que l'Orchestre Philharmonique de Londres ouvre la saison cette année et ceux en fin de semaine prochaine (le samedi suivant pour être précis) et cela se passera au Chicago Symphony Orchestra, haut lieu de L'Elyseum. Même si les personnages ne cassent pas le code, ils peuvent faire le rapprochement entre cet événement et Londres, voir même avec le Prince de Londres Lady Anne Bowsley (Jet d'Intelligence+Politics difficulté 7). Mais cela ne leur donnera pas grand chose si le code n'est pas brisé. S'ils mettent Lodin au courant de leurs soupçons et de la Lettre, il renforcera la sécurité et les mettra dans la confiance. Mais ce dernier se servira d'eux comme pions et changera sans les avertir les plans et l'itinéraire du Prince de Londres, préférant la faire atterrir dans une autre ville et lui faire subir un voyage en train (Lodin a beaucoup plus de confiance en Drummond qu'en Tyler, et entre nous soit dit il n'as pas tort). Quoi qu'il en soit le comité d'accueil du Sabbat sera présent pour l'arrivée d'Anne ainsi que certainement les Personnages.

Si Anne descend de l'avion, une forte attaque aura lieu, brisant la Mascarade au sein même de l'aéroport. Si Anne est sauvée, les membres du Sabbat neutralisés et que les personnages arrivent à masquer le manquement à la tradition, alors ils gagneront du Statut au sein de la ville ainsi que le respect et la confiance de Lodin (et oui, c'est possible!) par contre si cela tourne mal, il vaudrait mieux pour les personnages ne jamais recroiser le Prince de Chicago...

Si Anne ne descend pas de l'avion, les membres du Sabbat les suivront jusqu'à un coin sombre pour se venger et tenter de s'abreuver de leur sang. Mais, ce coup ci la Mascarade ne sera pas mise en cause, mais une chose sera sur s'ils s'en sortent, le Sabbat est entré à Chicago et commence à être actif...

5.3 Les tensions entre Modius et Lodin

Une autre possibilité est que les personnages essaient d'en apprendre plus sur les tensions qui règnent entre Modius et Lodin. C'est une occasion rêvée pour les personnages de faire plus ample connaissance avec les Anciens de la

ville et d'apprendre l'Histoire de Chicago. Cela peut même les rapprocher de leurs clans respectifs. Ils peuvent aussi prendre parti pour un Prince ou un autre, voir même, pourquoi pas, proposer la tête de Modius à Lodin...

6. Epilogue

Peut importe la ou les directions prises par vos joueurs, le principal étant qu'il en ait appris sur les apparences de Chicago. N'hésitez pas non plus à être « dirigiste », tout en laissant un libre arbitre apparent, l'important, c'est que quoi qu'ils fassent, il faut qu'ils pensent que vous l'aviez prévu et même que c'est exactement ce que vous vouliez qu'ils fassent. Il ne faut pas oublier qui sont les vrais dirigeants de Chicago...