

Le parfum oublié du thé

Scénario non officiel pour le Jeu de Rôle « les Chroniques de l'Étrange – Hong Kong »
de Romain d'Huissier et Cédric Lameire

Écrit par Frédéric LABAT

C'est un scénario de découverte au Jeu de Rôle Chroniques de l'Étrange Hong Kong de Romain D'Huissier et de Cédric Lameire. Il peut se dérouler assez facilement en trois ou quatre heures de jeu. Il est linéaire, sans trop de PNJ à gérer facile pour un meneur de jeu débutant et tout autant pour un ou des joueurs novices qui prennent peu à peu leurs marques avec le système de jeu. Il est taillé pour le solo Héros Solitaire (Taonet N°3), le duo ou un trio de personnages-joueurs débutants.

Comme pour mon précédent scénario, le Parfum Amer des Ancêtres, il y a une thématique forte sur le parfum. Dans le premier scénario, c'était le parfum de plantes médicinales mélangé à l'amertume d'un terrible abandon. Dans celui-ci nous retrouvons le parfum du thé noir qui révèle une vieille tristesse infinie. Je souhaite avoir cet élément directeur dans une trilogie de scénarios de découverte aux Chroniques de l'Étrange Hong Kong. Je voulais me rapprocher du vocable traditionnel cantonnais de Hong Kong, le Port aux parfums ou Port Parfumé.

Synopsis : La rumeur court dans les ruelles animées de Mong Kok, un parfum étrange, à la fois enivrant et vaguement familier, flotte autour de l'ancienne boutique de thé "Le Lotus Dormant", fermée depuis les années 80. Les habitants qui s'en approchent se sentent soudain envahis d'une nostalgie poignante, certains rapportant même des bribes de souvenirs qui ne sont pas les leurs.

L'intrigue en quelques lignes

C'est une histoire d'amour perdu, d'épousailles qui n'auront pas lieu. **Liz Yue** était une jeune et dynamique commerçante, elle tenait une boutique de thé traditionnelle dans une petite venelle peu fréquentée du trépidant et animé quartier de Mong Kok (entre Nathan Road et Shanghai Street). Son futur et jeune époux **Chris Ming** qui tenait cette petite boutique de son père était heureux d'épouser son unique salariée dont il était tombé éperdument amoureux.

Tout se passait bien pour le jeune couple amoureux. Néanmoins, la famille Ming n'était pas un simple propriétaire de salon de thé. Son père était impliqué dans des affaires louches avec une triade. Pour protéger son fils unique d'une vendetta, le père de Ming l'a forcé à fuir rapidement vers Taïwan sous une fausse identité. Il a été prévenu que s'il restait à Hong Kong, sa vie et celle de Liz Yue serait menacée.

Chris Ming ne pouvait plus envoyer de lettres claires ni revenir sans mettre Liz Yue en grave danger. Liz, ignorante de la menace réelle a cru à un abandon. Elle sait laisser mourir, elle a totalement décompensé du jour au lendemain. Son corps s'est abandonné à la mort. Son fantôme est toujours attaché au salon de thé qui demeurerait abandonné et hanté peu à peu par sa présence.

De son côté Chris s'est accroché à la vie, en espérant un jour revenir vivre avec son aimée. Il a pu travailler et se constituer un solide pécule qui lui permettrait de retourner chez lui de partir sur un nouveau départ avec Liz. Les années passèrent sans nouvelle de son père et bien entendu de Liz, il se décida de rentrer à Hong Kong. Malheureusement, il fut tué dans un banal accident de circulation routière, fauché brutalement à la vie. Il se transforma en un fantôme errant, il lui fallu une longue errance spectrale pour rejoindre Hong Kong. Il passa d'hôte en hôte fortifiant sa capacité surnaturelle de possession jusqu'à atteindre le Port Parfumé.

Depuis, les deux *Gwai* se cherchent ou attendent le retour de leur amour perdu pour se libérer de cette errance spectrale.

Le donneur de mission, Monsieur Lee

Un habitant du quartier de Mong Kok, **Monsieur Lee**, un vieil homme, un marchand ambulant de nouilles à proximité du « Lotus Dormant » a contacté un ou des personnages-joueurs Fat Si. Il est obligé de travailler malgré son âge avancé, sa petite pension ne lui permet pas de vivre correctement. Il vit dans logement cage dans le quartier. Il souhaite les rencontrer en fin d'après-midi à la sortie de la station de métro de Mong Kok. Il peut leur offrir un bon plat à emporter de nouilles fumantes à leur arrivée avec une bonne bière fraîche chinoise.

Les victimes du parfum se sont cotisées et Mr Lee a pu constituer une petite enveloppe pour les Fat Si s'ils parviennent à lever le mystère du parfum et des visions lancinantes. Il a senti le parfum du thé et est depuis perturbé par des visions fugaces d'une jeune femme en robe traditionnelle, pleurant silencieusement devant la boutique. Il demande aux Fat Si d'enquêter.

Il a entendu parler du parfum émanant du salon de thé abandonné. Il a été lui aussi soumis au parfum mystérieux et aux visions qui ont suivies. Il n'a pas osé entrer dans le salon de thé abandonné. Il a juste fait une offrande de nourriture sur le devant du magasin mais cela n'a pas eu d'effet escompté. Ses nuits sont ponctuées de ces rêves curieux, seul la prise d'un somnifère peut lui prodiguer une nuit sans vision. D'autres habitants du quartier ont été sensibles au parfum et vivent les mêmes visions que Mr Lee.

Mr Lee peut les mettre sur la piste de **Madame Kwan**, il connaît cette fleuriste de la même génération que lui. Celle-ci s'est épanchée auprès de lui des étranges manifestations spectrales qu'elle vivait à sa boutique. Mr Lee a l'intime conviction que la problématique de Mme Kwan est liée à celle du « Lotus Dormant ».

La Vendeuse anxieuse

Le long de Flower Market Road, l'une des rues les plus animées de Mong Kok, les Fat Si pourraient croiser le chemin de **Madame Kwan**, une vieille vendeuse de fleurs au visage ridé. Elle vend des bouquets de jasmin et de lotus. Madame Kwan est de plus en plus perturbée. Elle a des visions d'un jeune homme en costume occidental, avec un air perdu, qui rôde près de son étal. Elle le voit de loin, mais il disparaît toujours avant qu'elle ne puisse l'approcher. Elle ne comprend pas pourquoi il semble si triste et elle demande aux joueurs d'éclaircir ce mystère.

Cet esprit est le spectre de Chris Ming. Il est revenu à Hong Kong, mais trop tard, après la mort de Liz Yue. Ignorant que son amour est toujours piégé par son chagrin, il est lui-même devenu un Gwai errant, cherchant sans fin le Lotus Dormant et le souvenir de Liz Yue. Il est attiré par les fleurs, car ce sont elles que Liz portait pour leurs premiers rendez-vous amoureux. En interagissant avec le fantôme, les joueurs pourraient comprendre sa quête désespérée. Pour apaiser Ming, ils pourraient lui montrer la lettre qu'il a écrite à Liz Yue ou l'orienter vers la boutique de thé, lui permettant de "retrouver" son amour et de partir en paix.

Le fantôme de Chris Ming tente de posséder un personnage-joueur, il excelle dans cette capacité surnaturelle. S'il parvient à posséder un Fat Si, il essaie de passer en mode discret. Son but est de trouver le salon de thé et d'y rencontrer sa Liz qu'il désespère de retrouver. C'est un Gwai qui n'est pas méchant, il ne souhaite en aucune manière faire du tort au Fat Si possédé ou à son entourage. Pour le jeu, ne précisez pas clairement le motif du lancer de résistance à la possession. Prenez le joueur qui a raté le test à part, prétexter un renseignement sensible à lui donner aux autres joueurs. Explicitez-lui la possession, indiquer que Chris veut retrouver sa Liz mais il ne cèdera pas son contrôle tant qu'il ne l'aura pas retrouvé. Vous pouvez aussi prendre le parti pris de révéler la possession par Chris à l'ensemble des joueurs, cela sera aux joueurs restants de faire leur jeu que leur personnage ne sait pas que leur ami est possédé. Cela évite des apartés mais l'ambiance en sera moins stimulante finalement pour la table.

L'enquête

En s'approchant de la boutique, les personnages sentiront eux aussi le parfum. Un test de **Fungseoi** (*Difficulté 2*) pourrait leur révéler la nature surnaturelle de l'odeur et peut-être des flashes de souvenirs "étrangers" : des éclairs d'une romance tragique, de l'odeur de certaines fleurs, ou le son d'une mélodie ancienne. Un test d'**Enquête** (*difficulté 1*) pourrait leur indiquer que le bouquet de ce parfum est un mélange d'une fragrance florale et fumé.

Pénétrer dans la boutique nécessite un test de **Prouesse** ou de **Filouterie** (*difficulté 1*) pour forcer la porte sans attirer trop l'attention. À l'intérieur, l'air est lourd et imprégné du parfum. Sur le comptoir, un **registre de commandes poussiéreux** datant de plus de 60 ans. Une entrée répétée mentionne des livraisons de thé **Fleur de Jade** à une certaine Madame Liz Yue.

Dans un coin, une **boîte à musique brisée** à l'effigie d'une fleur de lotus. Un test d'**Enquête** (ou **Erudition**) *difficulté 1* pourrait révéler qu'il s'agit d'un motif courant associé aux mariages et à l'amour durable. Sous une pile de parchemins, une **lettre jaunie** signée "Chris", adressée à "Ma chère Liz". Le courrier parle d'un départ forcé et d'une promesse de revenir un jour.

En manipulant certains objets, les personnages pourraient sentir des pics d'énergie néfaste.

Au fur et à mesure que les personnages interagissent avec les objets ou se rapprochent de la vérité, le **Gwai de Liz Yue** pourrait se manifester. Elle est translucide, vêtue d'une robe de mariée traditionnelle, le visage empreint de tristesse. Elle ne parle pas mais émet des soupirs mélancoliques et pointe du doigt la boîte à musique brisée et la lettre. Réussir un test **Mondanités Difficulté 1** pourrait permettre aux personnages de comprendre qu'elle est prisonnière de son chagrin et de l'attente de son amour perdu.

La vérité révélée

Ming, l'amour de Liz Yue, était le fils du propriétaire de la boutique de thé. Ils devaient se marier, mais une problématique sérieuse entre son père et une triade l'ont forcé à quitter Hong Kong, promettant de revenir. Liz Yue, le cœur brisé, a continué à attendre son retour dans la boutique, entourée du parfum de leur thé préféré, le *Fleur de Jade*, jusqu'à sa mort. Son esprit est resté lié à la boutique, son chagrin imprégnant l'air. Le parfum est l'écho de son désespoir et de son attente.

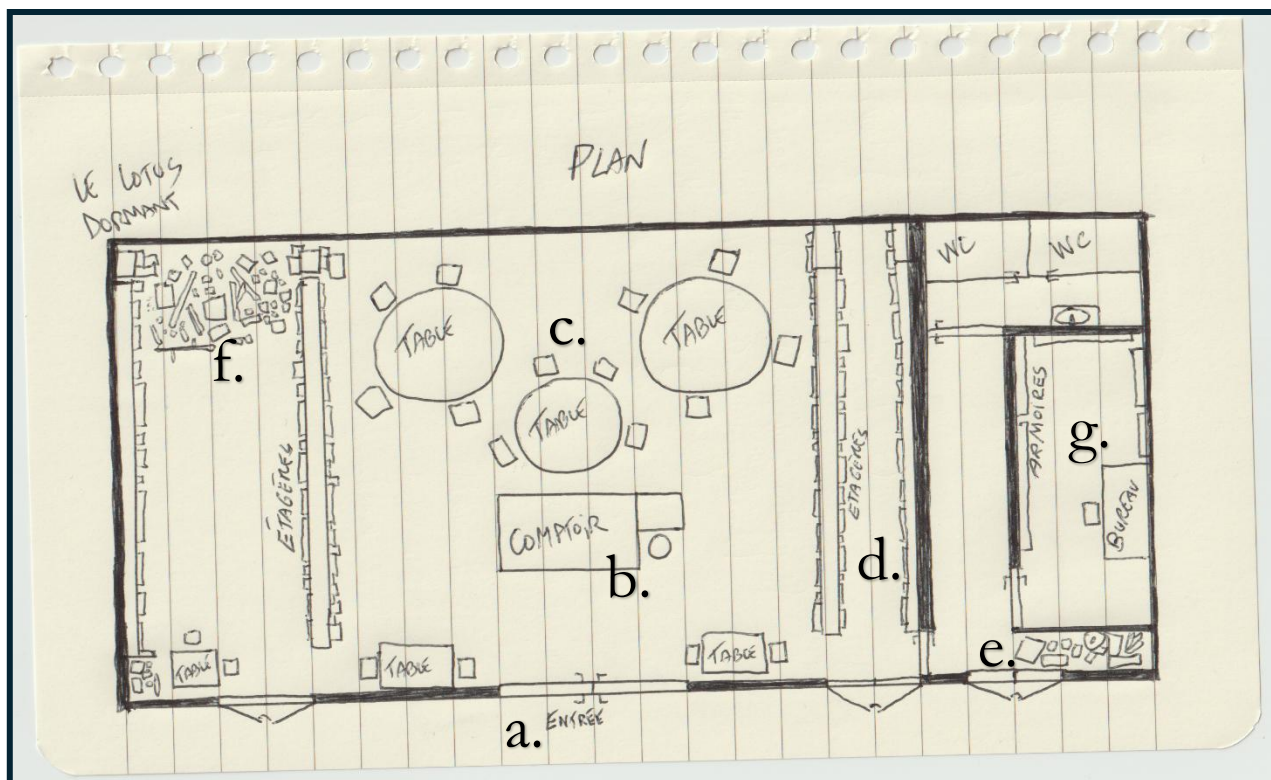
Pour libérer l'esprit de Liz Yue, les personnages doivent lui offrir une forme de paix.

1. Si les personnages réussissent un test de **Technologies ou Art (Difficulté 3)** et jouent la mélodie, cela pourrait apaiser Liz Yue.
2. Placer la lettre de Ming dans les mains du spectre.
3. Si les personnages peuvent trouver un reste de thé *Fleur de Jade* (ou en recréer l'essence si possible avec un test de **Sciences (Difficulté 2)**), l'offrir au spectre pourrait le libérer.
4. Un personnage avec une forte **Mondanités (Difficulté 2)** pourrait tenter de communiquer avec l'esprit, lui expliquant que Ming ne reviendra pas ou qu'il est temps pour elle de trouver la paix.

Si les personnages réussissent à apaiser Liz Yue, le parfum disparaîtra et son esprit s'évanouira laissant derrière lui une sensation de calme et de résolution. La boutique perdra son aura étrange. Si Liz Yue est apaisée, les rumeurs disparaissent et la ruelle retrouve sa quiétude. Les habitants oublient peu à peu l'incident. Si les personnages échouent, le parfum pourrait s'intensifier et le spectre de Liz Yue pourrait devenir plus agité ou même manifester des signes de colère ou de désespoir attirant l'attention des créatures surnaturelles plus dangereuses.

Le Lotus Dormant

La ruelle est habituellement calme, mais depuis l'apparition du parfum, quelques curieux et passants intrigués s'y aventurent souvent repartant troublés. Une boutique de thé traditionnelle, nichée dans une ruelle étroite et peu fréquentée de Mong Kok. Sa façade est couverte de lierre, les lanternes en papier sont décolorées et la porte en bois vermoulue semble prête à s'effondrer. L'intérieur, visible à travers les vitrines poussiéreuses est un fouillis de vieilles boîtes à thé, d'ustensiles en céramique et de bibelots oubliés. Le salon de thé est une seule pièce rectangulaire, typique des petites boutiques de Mong Kok, avec un espace de stockage à l'arrière.



- a. L'entrée du salon : La double porte en bois verrouillé dont un côté est partiellement dégonflé. Les deux fenêtres sont très sales, offrant une vue limitée sur l'intérieur. Il y a des marques anciennes de scellés de la police. Il y a aussi des affiches passablement défraîchies qui indiquent que le bâtiment est passé sous l'autorité municipale du quartier de Mong Kok.
- b. Le comptoir : Un comptoir de bois sombre, où l'on servait le thé et prenait les commandes. Il est encombré de vieilles balances en laiton et de quelques bols en porcelaine ébréchés. Le Registre de Commandes Poussiéreux se trouve sur le comptoir. Le livre est jauni, ouvert à la dernière page qui est recouverte d'une bonne couche de poussières. Le livre est manipulable avec soin, s'il est déplacé, il va tomber en morceaux.
- c. Le coin client : Quelques tables et chaises en bois basiques, recouvertes d'une épaisse couche de poussière. C'est l'endroit principal pour sentir les échos émotionnels. Forte concentration de l'énergie néfaste (Nœud). Il s'y dégage une odeur plus forte du parfum. Les murs intérieurs ne sont pas des cloisons, mais des étagères ou des meubles hauts qui divisent l'espace. Il s'y trouve aussi un vieux tiroir solitaire posé sur une table. Il est rempli de petites pièces d'horlogerie (très utile pour qui veut réparer la boîte de musique).
- d. Les étagères de vente : De grandes étagères murales remplies de centaines de boîtes à thé scellées, dont la plupart sont vides ou le contenu est décomposé depuis les décennies d'abandon. Il y a la possibilité de trouver un reste de thé « Fleur de Jade » (nécessite une fouille minutieuse, un test d'Enquête Diff 1).
- e. Le coin des souvenirs : Un petit coin entre deux cloisons un peu plus encombré où le propriétaire (le père de Ming) gardait probablement ses affaires personnelles et sa correspondance. Dans un carton de correspondance, il s'y trouve la lettre jaunie de Chris Ming.
- f. Le coin du Lotus : Un petit renfoncement près d'une étagère tombée, légèrement plus sombre et plus froide que le reste de la pièce. C'est ici que le fantôme de Liz Yue devrait se manifester. Dans ce bric-à-brac se trouve au sol, la boîte à musique brisée.
- g. Le bureau : Un petit bureau obscur, avec un puits de lumière obstrué et des piles de cartons de livraison moisies, de boîtes d'archives humides. Tout semble recouvert de poussières et intouché depuis des lustres.

Le « Lotus dormant » est aussi l'épicentre d'un nœud néfaste (voir coin client) en formation :

Nœud d'énergies néfastes

Valeur : 2

Fréquence : Toutes les demi-heures

Sentiment suscité : mélancolie, abandon

Les Protagonistes

Chris Ming – Waanjing

Menace : Initié

Nuisance : Adversaire

Aptitude physique : 2

Aptitude martiale : 2

Aptitude mentale : 2 (Cuisine, Comptabilité)

Aptitude sociale : 2

Aptitude spirituelle : 2

Hei : 8 / Vitalité : 12

Capacités surnaturelles : Absorption de Yang (2), Possession (3), Intangibilité (1), Métamorphe (Invisibilité) 1

Art martial : aucun

Liz Yue– Waanjing

Menace : Initié

Nuisance : Adversaire

Aptitude physique : 1

Aptitude martiale : 1

Aptitude mentale : 3 (Calligraphie, Cérémonie du Thé)

Aptitude sociale : 3

Aptitude spirituelle : 2

Hei : 8 / Vitalité : 4

Capacités surnaturelles : Absorption de Yang (2), Intangibilité 1, Métamorphe (Invisibilité) 1, Peur (action) 2

Art martial : aucun